

Danse tout terrain : comment les lieux nous font danser avec le chorégraphe Laurent Pichaud

Journée atelier de formation
PREAC DANSE CONTEMPORAINE
BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ



© Mélanie Garziglia

Le Dancing - Centre de développement chorégraphique national
Dijon - Bourgogne Franche-Comté

- Samedi 8 octobre 2022 de 10h à 17h -
À L'Abbaye de Corbigny (58)

OBJECTIFS :

- Appréhender un espace et s'appuyer sur ses caractéristiques pour la mise en place de projets en danse.
- Saisir les enjeux affectifs et psychomoteurs de la danse située à travers la pratique.
- Créer du mouvement à partir de compétences corporelles liées aux activités quotidiennes et en révéler les potentialités chorégraphiques.

Danse tout terrain, est une ressource pédagogique conçue par les artistes Laurent Pichaud et Mathias Poisson et produite par Le Dancing CDCN avec le réseau de l'A-CDCN et le soutien de Réseau Canopé et du ministère de la Culture et de la Communication. Il prend la forme d'un jeu de cartes expérientiel autour

des enjeux de la danse dite située.

Danse tout terrain, sera l'outil structurant de l'atelier de formation. Cet outil pédagogique propose de faire l'expérience concrète des enjeux et notions d'une danse en prise avec son environnement.

Comment une danse peut-elle naître d'un lieu ? Et se déployer à son contact ?
Quelle matière à danser peut-on extraire des lieux ?

Avec *Danse tout terrain* n'importe quel espace peut être considéré comme un lieu de danse potentiel ! Une partie du jeu permet de dresser le portrait d'un endroit choisi en portant une attention sensorielle à ce qui le constitue à l'instant T. Une seconde partie consiste à partir l'explorer par le mouvement - inspirés de gestes ou d'imaginaires - en combinant les cartes et en adoptant différents modes d'attention ou temporalités.

DESCRIPTIF DE L'OUTIL PÉDAGOGIQUE :

Danse tout terrain : comment les lieux nous font danser prend la forme d'une valise contenant un jeu de cartes. Il se compose de cartes contexte, action, geste, imaginaire et figure de l'attention. C'est un jeu collectif ou individuel : dans un contexte scolaire ou de groupe, le groupe entier (ou des sous-groupes) choisit les cartes ensemble. Dans un contexte d'utilisation plus autonome, les tirages peuvent être individuels.

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE DE FORMATION :

La journée alternera temps de pratique et temps d'échanges, de réflexion sur les enjeux et les usages de l'outil pédagogique. Laurent Pichaud apportera un regard pédagogique et créatif complémentaire à l'outil pour en révéler toutes les potentialités.

Matin

Découverte de l'outil pédagogique *Danse tout terrain*.

1/ Faire le portrait du lieu

Pour chaque lieu définir in situ l'ambiance du moment et du lieu (elle peut être sensorielle, météorologique ...) et la spatialité. Ces cartes sont motrices de ressenti avec une image illustrative au recto et des phrases vectrices de sollicitations sensorielles et de poésie au verso. Rendre vive la perception du contexte c'est se sensibiliser : prendre en compte un état corporel, un état d'être, un état de corps. On s'engage dans une lecture collective du contexte sous forme de conversation.

2/ Interagir avec le lieu

La seconde étape est le moment où l'on intègre les cartes action en plus des cartes contexte : gestes, imaginaires, et figure de l'attention. Les combinaisons et manière de procéder peuvent être variables en fonction du médiateur·trice, du groupe, du nombre de participant·e·s et de l'objectif recherché.

À partir de ce tirage exposé vous pouvez commencer à expérimenter corporellement et spatialement soit individuellement, soit en groupe ou sous-groupe. Le but est de voir comment le contexte choisi peut produire des mouvements, des déplacements, des manières d'agir propres à chaque participant·e.

Une fois l'expérience réalisée, vous pouvez tester de nouvelles combinaisons ou changer de lieu.

Après-midi

Travailler in situ, avec un jeu de cartes ou d'autres processus, c'est souvent rencontrer des lieux non artistiques sous un prisme nouveau. Pour prolonger ce constat, l'atelier de l'après-midi cherchera à interroger comment les usages du jeu *Danse tout terrain*, issus d'une démarche artistique, peuvent nourrir notre manière de percevoir et d'agir dans nos vies quotidiennes.

PRÉSENTATION DU LIEU :

L'actuelle Abbaye de Corbigny date de 1754. Une pierre de fondation, visible au pied de la façade sud, témoigne de ce chantier que la Révolution interrompt. A partir de 1789, l'Abbaye connaît des usages divers : les Haras de l'État s'y installent pendant le consulat et l'Empire, elle est louée en 1834 à l'évêché de Nevers pour y établir le Petit Séminaire. En 1850, l'évêque transfère son bail à la Société hospitalière, à la salle d'asile et aux frères de la Doctrine chrétienne de Nancy.

Huit ans plus tard, l'École normale d'instituteurs s'y installe. En 1888, c'est au tour d'une École primaire supérieure et d'un Cours élémentaire avant un Cours complémentaire en 1889. L'année 1894 marque l'ouverture d'une École pratique d'agriculture dans un monument que la 1^{ère} guerre mondiale reconvertit en hôpital militaire. De 1962 à 1983, cours complémentaire et collège d'enseignement général se succèdent dans les murs, pour la plus grande gloire des enfants du territoire.

Classée Monument Historique en 2001, l'Abbaye, renommée **Abéïcité**, est devenue depuis 2003, un lieu de création et de diffusion artistique avec notamment la construction d'un studio de danse dédié principalement aux professionnels. Il se situe dans la partie basse de l'ancienne chapelle de l'Abbaye. Il est équipé d'un plancher suspendu fabriqué spécifiquement pour la pratique de la danse et recouvert d'un tapis de danse noir. La surface de travail est de 130m², la hauteur sous plafond de 4,30m. Il dispose également d'un petit jardin de 80 places (hors surface de travail).

L'abbaye abrite trois œuvres contemporaines créées in situ par des artistes de renommée internationale : **Work for the Abbaye de Corbigny (blue)** de [Krijn de Koning](#), **Au Pays** de [Lauwrence Weiner](#) et **La multiplication des contraintes** de [Vincent Mauger](#).

Aujourd'hui, L'Abbaye accueille deux compagnies en résidence permanente la **Cie les alentours rêveurs** (danse contemporaine) et le **TéATRÉPROUVÈTe** (laboratoire d'idées artistiques).

Depuis 2018 la Cie les alentours rêveurs porte un projet pour l'Abbaye de Corbigny intitulé **La Ruche en mouvement**. Il s'articule principalement autour de trois axes : la danse, la musique et le jeune public. Il se tricote en complicité avec l'École intercommunale de musique et de danse et fait la part belle aux compagnies du territoire.

Ainsi la compagnie propose une dizaine de spectacles par saison et une douzaine d'accueils en résidence donnant lieu à des rencontres publiques. Enfin, elle organise autour du dernier week-end de juin un festival de danse et de musique mêlant amateurs et professionnels **Jours de Danse(s)... et de Musique(s)**.

PRÉSENTATION DE LAURENT PICHAUD, CHORÉGRAPHE ET INTERVENANT :

Laurent Pichaud est chorégraphe et spécialiste de la danse dite située, professeur au département danse de Paris 8. Il privilégie les questionnements sur l'inscription d'un geste chorégraphique dans des lieux non aménagés artistiquement. Chacun de ses projets est associé à un contexte spécifique, un lieu en lui-même ou une typologie de territoire pouvant suffire à définir le sujet d'une pièce. Après un travail consacré aux monuments aux morts, il s'appuie sur le dénominateur du jumelage et conçoit des projets pour communes et paysages jumelés. <http://xsud.blogspot.com/>

« En tant qu'artiste je n'ai pas envie de coloniser le lieu, j'ai envie de co-créer avec lui, j'ai envie de pouvoir inscrire un geste artistique parmi les autres gestes de ce lieu. La présence artistique va juste permettre à tout un chacun de prendre conscience de ce qu'il est en train de générer en termes de présence au monde. »

PUBLIC VISÉ :

Public mixte : enseignant·e·s du 1^{er} et 2nd degrés, étudiant·e·s de STAPS et de l'université, artistes associés à des projets en milieu scolaire ou désireux de s'y impliquer, responsables de collectivités territoriales et structures culturelles, chargés de l'éducation artistique et culturelle, médiateur·trice·s, animateur·trice·s et éducateur·trice·s...

Aucune compétence particulière n'est exigée au départ.

Jauge maximum : 15

INFORMATIONS PRATIQUES :

Lieu :

Abbaye de Corbigny, 6 rue de l'Abbaye – 58 800 Corbigny

Horaires :

De 10h à 17h, durée 6h,

Pause déjeuner de 13h à 14h

Accueil à partir de 9h45.

À prévoir :

Tenue confortable pour la pratique de la danse en extérieur et adaptée aux différents cas météo.

La danse située nécessite un regard sur une météo viable, nous recommandons la météo Suisse :

www.meteoblue.com/fr/meteo/semaine/dijon_france_3021372

Pensez à une tenue de rechange en cas de pluie.

Pour être le plus autonome possible, munissez-vous d'un sac à dos, d'une gourde, de chaussures confortables pour marcher et danser, d'un carnet et de stylos pour écrire ou dessiner.

Renseignements et modalités d'inscriptions :

Alice Maillot, chargée du développement territorial,

alice.maillot@ledancing.com – 07 87 24 58 31

Organisateurs :

Le Dancing CDCN

Viadanse CCN de Belfort

Atelier Canopé 89 - Auxerre

PREAC danse contemporaine Bourgogne – Franche-Comté

Partenaires :

Cie les alentours rêveurs et association x-sud

