

# Danse et sons d'Orient, avec le chorégraphe Filipe Lourenço

Journée atelier de formation  
PREAC DANSE CONTEMPORAINE  
BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ



© François STEMMER

**Le Dancing CDCN -**  
**- Samedi 20 novembre 2021 de 10h à 17h -**  
à Salle municipale Les Huches – François-Mitterrand à Quetigny (21)

## OBJECTIF(S) :

- Identifier l'histoire et les origines de la danse *Alaoui*
- Se mettre en mouvement au rythme de l'*Alaoui* : apprentissage des rythmes avec les instruments puis avec le corps

- Transposer une danse traditionnelle/ folklorique vers la danse contemporaine : combiner rythme, danse et composition instantanée

### **ACCROCHE (300 signes maxi) :**

Un atelier du PREAC danse contemporaine avec Filipe Lourenço pour mettre en relation l'apprentissage des mouvements et de la musicalité de l'*Alaoui* (danse traditionnelle guerrière de l'Ouest algérien et de l'Est marocain) avec une transposition contemporaine, en appui de sa dernière création, *Gouâl*.

### **DESCRIPTIF**

Un atelier initié par le PREAC danse contemporaine (Bourgogne-Franche-Comté) autour de la pratique du chorégraphe et musicien Filipe Lourenço, pour partager la puissance de la danse traditionnelle *Alaoui* tout en l'ouvrant au registre contemporain.

### **CONTENU :**

La journée alternera temps de pratique musicale avec des instruments de percussion appelé *Bendir* et temps d'apprentissage des mouvements de la danse traditionnelle guerrière et masculine qu'on nomme *Alaoui* ou *Allaoui*. Ces temps d'apprentissages seront ensuite utilisés vers une transposition contemporaine.

#### Matin :

##### **Histoire et origines de la danse *Alaoui***

L'*Allaoui* ou *Laâlaoui* est une musique et une danse traditionnelle guerrière de l'Ouest algérien et de l'Est marocain. Elle est dansée par des mouvements d'épaule et de frappe des pieds au rythme des percussions. Elle trouve ses origines dans les danses des amazighs (des "hommes libres" berbères) de ces régions.

#### Partie musicale :

Apprentissage des rythmes avec les instruments puis avec le corps (la voix et les frappes des mains);

#### Partie physique :

Apprentissage des mouvements *Alaoui*.

À travers ces deux champs, nous allons combiner la musicalité de cette danse, le rythme et les mouvements. Pour pouvoir danser ces danses, on se doit de comprendre et jouer aussi ces musiques, elles sont indissociables.

#### Après-midi :

##### **Mise en mouvement et transposition**

Sortir les danses traditionnelles maghrébines de l'ornière du folklore commercial où elles sont trop souvent cantonnées. Avec *Gouâl*, Filipe Lourenço ouvre la danse *Alaoui* à la mixité et au registre contemporain pour mieux en éprouver et en partager la puissance primordiale.

À partir de tous les éléments appris et de plusieurs paramètres clés issues de la création *Gouâl*, l'idée est de combiner rythme - danse - composition instantanée et de s'élancer dans un nouveau registre.

### **À NOTER**

La pièce *Gouâl* sera ensuite présentée le 22 novembre 2021 à 20h à l'Espace Mendès-France à Quetigny, en coréalisation entre le service culturel de la ville de Quetigny et Le Dancing CDCN.

### **Modalités pédagogiques (obligatoire uniquement dans le cadre d'une formation)**

Atelier de pratique danse et rythme.  
Transmission d'un processus de composition artistique.

### **Modalités d'évaluation (obligatoire uniquement dans le cadre d'une formation)**

Mode d'évaluation par questionnaire élaboré par le PREAC danse Bourgogne-Franche-Comté.

## **BIOGRAPHIE DE L'INTERVENANT - FILIPE LOURENÇO**

Danseur, chorégraphe et musicien, Filipe Lourenço se forme premièrement à la musique *Arabe Andalouse* et joue pour l'orchestre *El Al-baycin* durant plusieurs années. Parallèlement, il pratique puis enseigne les danses traditionnelles du Maghreb. En 1997, il entre au Centre National de la Danse d'Angers, puis entame une collaboration avec le chorégraphe Olivier Bodin. Depuis, il collabore avec Patrick Le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Michèle Noiret, Christian Rizzo, Boris Charmatz et Olivier Dubois. En 2016, il signe avec sa compagnie sa première création *Homo Furens*, puis *Pulse(s)* en 2018 et enfin *Gouâl* en 2021.

### **PRE-REQUIS :**

**Public mixte** : enseignants du 1er et 2nd degrés, étudiants de STAPS et de l'université, artistes associés à des projets en milieu scolaire ou désireux de s'y impliquer, responsables de collectivités territoriales et structures culturelles, chargés de l'éducation artistique et culturelle, médiateurs, animateurs et éducateurs... Aucune compétence particulière n'est exigée au départ.

Jauge maximum : 15

## **Informations pratiques**

### **Lieu :**

Salle municipale Les Huches – François-Mitterrand  
1 rue de l'Espace  
21 800 Quetigny  
(300 personnes maxi, 437m<sup>3</sup>)

### **Horaires :**

De 10h à 17h, durée 6h,  
Pause déjeuner de 13h à 14h  
Accueil à partir de 9h30.

Organisateur : Atelier Canopé 21 (obligatoire même si rien à voir !)  
Co-organisateur : PREAC danse BFC

Partenaire (financeur) : DRAC BFC

**À prévoir :**

Votre repas du midi et votre gourde.  
Des vêtements confortables et chauds.  
Votre tapis de yoga si vous en avez un.

**Mesures sanitaires :**

Pass sanitaire requis pour l'accès à cette formation.

**Renseignements et modalités d'inscriptions :**

Alice Maillot, chargée du développement territorial,  
[alice.maillot@edancing.com](mailto:alice.maillot@edancing.com) / 03 80 73 97 27.