

HISTOIRES NATURELLES avec le chorégraphe Sofian Jouini



© Marshmallow Laser Feast

Le Dancing - Centre de développement chorégraphique national
Dijon – Bourgogne-Franche-Comté

- Samedi 4 mars 2023 de 10h à 17h -
À la Grande Orangerie Muséum – Jardin des Sciences de l'Arquebuse – Dijon (21)

OBJECTIFS :

- Comprendre la collection d'un musée histoire naturelle à travers son anatomie ;
- Identifier cette relation comme un réseau de liens et de correspondances offrant un rapport sensible et créatif au corps ;
- Passer de la notion d'un corps conscient à celui d'un corps en fiction ;
- Donner vie à un corps en fiction dans un espace situé (non dédié à la danse).

DESRIPTIF :

Cette formation vise à élargir de nos cartographies corporelles, par la découverte d'autres réseaux nerveux, d'autres dimensions charnelles, de nouveaux chemins neurologiques, et de nouvelles façons de se tenir debout ou à quatre, cinq, six pattes. Cette journée sera le moment d'embrasser de nouvelles perspectives sur le monde par le corps en mouvement.

CONTENU :

Pendant le festival *Art Danse* du 11 au 31 mars 2023 à Dijon, Sofian Jouini présentera deux créations, qui seront les bases du processus expérimenté pendant la journée de formation.

L'une est *Natures*, une pièce intimiste et collective qui parle du corps comme premier lieu de domination de la nature par l'homme. Par des jeux de transformation, de déconstruction et de fictionnalisation, le chorégraphe s'attache à explorer ce sujet qui pourrait se résumer à : « Fini la dichotomie NATuRE/CuLTuRE, tout est Nature ! Tout est Nature ! ». Présentée, le mercredi 22 mars à 20h à L'atheneum à Dijon.

L'autre est *JeDeYa* une plongée dans la mémoire transgénérationnelle et transgenre qui nous constitue sans nous appartenir. Les gestes d'une vie paysanne remontent alors à la surface et prennent possession du corps contemporain. Au croisement de la mémoire collective et du récit personnel, la pièce explore ce qui nous relie les uns aux autres, de l'Afrique du nord au Finistère, en passant par Dijon. Présentée, le vendredi 24 mars à 20h à L'atheneum à Dijon.

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE :

La matinée est dédiée à la rencontre et l'échange puis à l'observation silencieuse des espèces qui peuplent le musée d'histoire naturelle, faire taire le bruit du monde pour assimiler, incorporer, effectuer des transferts de l'extérieur vers l'intérieur, peupler nos imaginaires avec d'autres corps, d'autres formes d'être sur terre.

Après la pause déjeuner nous plongerons dans des états méditatifs et hypnotiques pour remixer, transformer et donner vie aux formes que nous aurons assimilées en matinée. Par un jeu de méditation guidée nous partirons en forêt en nous-même. Un pistage intérieur des animaux qui nous précèdent dans la chaîne évolutive. Notre anatomie deviendra la source d'un récit fictif dans lequel nous aurons le temps de chercher des mobilités, des coordinations, des sensorialités et des perceptions nouvelles. Pourquoi pas une culture !

La journée se déroulera majoritairement en extérieur.

PRÉSENTATION DE LA GRANDE ORANGERIE MUSÉUM - JARDIN DES SCIENCES DE L'ARQUEBUSE :

Abritant à la fois un planétarium, un muséum et un jardin botanique, c'est un espace de diffusion, de décryptage et de partage des sciences de la nature. Il s'impose comme le lieu où l'on vient découvrir la biodiversité, s'étonner, s'informer mais aussi s'engager pour elle. Il apporte au grand public une lecture très vivante des enjeux de la transition écologique d'aujourd'hui et de demain grâce à ses expositions permanentes, temporaires et les nombreux événements proposés tout au long de l'année en faveur de la biodiversité.

PRÉSENTATION DE SOFIAN JOUINI, CHORÉGRAPHE ET INTERVENANT :

Né en 1985 de mère française et de père tunisien, Sofian Jouini passe ses premières années à Tunis avant de ré-immigrer avec ses parents. Le couple s'installe à Nantes et à Paris. Sofian est passionné par ses animaux, par la mer et les auteurs sud-américains, Garcia Marquez, Alvaro Mutis, Alejo Carpentier. A quinze ans, il découvre la danse en marchant sur les traces de son grand-frère, et c'est le Breakdance qui va occuper la place la plus importante de sa vie pour les années à venir.

Il est formé par Yasmin Rahmani à l'école de danse HB2 à Nantes puis par Aziz Tahar au sein de l'association C'West. Cette formation consiste en une transmission rigoureuse de la technique alliée à de très nombreux voyages aux Etats-Unis pour se former auprès des pionniers new-yorkais et californiens.

Pendant 12 ans, Sofian façonne son style au grès des influences, des rencontres et se détourne rapidement des compétitions.

Pendant 10 ans il crée des pièces avec le collectif KLP, allant peu à peu d'une écriture chorégraphique collective à une direction artistique assumée en solo, ils créent ensemble une dizaine de pièces et shows avant de naturellement tracer des chemins différents.

À 26 ans, il ressent le besoin de redéfinir sa pratique corporelle, de sortir des cadres culturels dans lesquels il évoluait jusque là et de se retrouver. Il intègre alors à son quotidien la pratique du jiu jitsu brésilien et du mimétisme animal tantôt inspiré de l'observation même de la nature, tantôt des arts martiaux. L'hybridation devient la clef de voûte de sa démarche.

Depuis 2014, il nourrit une obsession pour l'effet de l'environnement sur le corps et la psyché, la porosité de l'esprit et son reflux sur le corps, il travaille avec une classe de l'école nationale d'architecture de Nantes avant de s'allier avec une amie architecte et œuvrer pour une réhabilitation du corps et du sensible dans l'élaboration de la ville et des lieux de vie.

Il reprend l'écriture, abandonnée à ses 21 ans au même titre que ses études de littérature hispanique et il s'ouvre à d'autres pratiques au grès des rencontres et des affinités, la musique soufi, qawwali, la mémoire cellulaire, la méditation, la transe. Lors de l'été 2018, il découvre le théâtre physique de Grotowski, cette forme de pratique du corps et de l'esprit lui permet de baliser son expérience et de mettre en place des protocoles de recherche et de travail intimes, pertinents et efficaces.

Le corps est pour lui une fractale de son environnement mais aussi un lieu de mémoire et de sédimentation. Il crée NATURES en 2019 et JeDeYA en 2022.

Il initie actuellement une recherche sur les rituels adorocistes de Tunisie et d'Égypte dans l'idée d'aboutir à un rituel de possession contemporain adapté aux modes de vie du néo-libéralisme anthropocène...

L'hybridation encore, avec l'invisible cette fois.

PUBLIC VISÉ :

Formation gratuite (hors frais de déplacements, hébergement et repas), ouverte à 15 stagiaires.
Aucune compétence particulière n'est exigée en danse.

La formation nationale PRÉAC s'adresse aux acteurs et formateurs de l'Éducation, de la Culture, des collectivités et du champ associatif, en capacité de réinvestir et transmettre des notions de cette formation auprès de leurs pairs, sur tout le territoire national.

Public Éducation : personnes-ressources 1er et 2nd degrés et universités, conseillers pédagogiques, enseignants des options Arts, formateurs, chargés de domaine, professeurs relais, référents culture, corps d'inspection... de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et agricole...

Public Culture et Collectivités : artistes, danseurs/danseuses, musiciens, artistes intervenants en milieu scolaire, enseignants de conservatoire et d'écoles de danse, médiateurs, chargés des relations publiques, chargés de mission danse et spectacle vivant, agents des collectivités territoriales...

Public du champ socio-culturel, médico-éducatif, médico-social ou carcéral : responsables de structures, coordinateurs, formateurs, chargés de projets, chargés de mission de l'éducation populaire...

INFORMATIONS PRATIQUES :

Lieu :

À la Grande Orangerie Muséum – Jardin des Sciences de l'Arquebuse, 1 avenue Albert 1er – 21000 Dijon

Horaires : De 10h à 17h (durée 6h), avec une pause déjeuner de 13h à 14h.

Accueil à partir de 9h45.

Déjeuner :

Nous vous proposons d'apporter votre repas du midi, qui peut se manger avec les mains. Nous allons disposer les plats au sol et ce sera à nous de nous déplacer de plats en plats sans se salir les doigts, il n'y aura ni table, ni chaise ni couverts, juste un sol propre des plats et nos corps !

À prévoir :

Tenue confortable pour la pratique de la danse en intérieur et extérieur, adaptée aux différents cas météo. La danse située nécessite un regard sur une météo viable, nous recommandons la météo Suisse :

https://www.meteoblue.com/fr/meteo/semaine/dijon_france_3021372

Pensez à une tenue de rechange en cas de pluie et de froid, afin d'avoir des vêtements chauds et secs l'après-midi. Pour être le plus autonome possible, munissez-vous d'un sac à dos, d'une gourde, de chaussures confortables pour marcher et danser, d'un carnet et de stylos.

Renseignements et modalités d'inscriptions :

Alice Maillot, chargée du développement territorial,
alice.maillot@ledancing.com – 07 87 24 58 31

Organisateurs : Le Dancing CDCN & Viadanse CCN de Belfort

Partenaire : Mairie de Dijon

