

# GISELLE...



**REPRÉSENTATION**  
dès 14 ans

**Jeu 30 mars à 20h**  
grand théâtre

**110 min**

**François Gremaud / 2b company**

**Interprétation : Samantha van Wissen**

**Conception et mise en scène : François Gremaud**

**Musique : Lucas Antignani**

**Texte : François Gremaud, d'après Théophile  
Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-  
Georges**

**Son : Bart Aga // Lumières : Stéphane Gattoni**

En coproduction avec L'Opéra de Dijon :



**O | D**

# SOMMAIRE

Biographie de Samantha van Wissen : interprète & soliste

p.2

Biographie de François Gremaud : metteur en scène

p.3

Une trilogie de François Gremaud : « Phèdre ! », « Giselle... », « Carmen »

p.4

Pistes de travail autour du spectacle "Giselle..."

p.5

Ressources complémentaires

p.8

Une oratrice, interprétée par la danseuse Samantha van Wissen, prétextant parler de la pièce dont vous lisez actuellement le synopsis, finit par raconter et interpréter le ballet « Giselle », d'après le livret de Théophile Gautier, la musique d'Adolphe Adam et la chorégraphie originale de Jean Coralli et Jules Perrot.

De la même façon que dans « Phèdre ! », Romain Daroles raconte, seul en scène, la célèbre pièce de Racine, dans « Giselle... » Samantha van Wissen raconte le ballet éponyme, considéré comme le chef-d'œuvre du ballet romantique.

Il s'agit du deuxième volet de la trilogie que François Gremaud entend consacrer à trois grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques : « Phèdre » (théâtre), « Giselle » (ballet) et « Carmen » (opéra) pour mai 2023.



© Dorothée Thébaut-Filliger



© Anne Van Aerschot

Née en 1970 aux Pays-Bas, Samantha van Wissen entre dans la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaecker après une formation à la Dans Academie de Rotterdam. Elle participe à de nombreux spectacles, dont ERTS (1992), Mozart / Concert Arias - un moto di gioia (1996), Amor constante más allá de la muerte (1994), Verklärte Nacht (1995), Woud (1996) et Work / Travail / Arbeit (2015).

Elle a également dansé dans les spectacles et films Achterland (1994) et Rosas danst Rosas (1997) et dans les reprises de Mikrokosmos, Achterland, Rosas danst Rosas, Rain et Drumming.

Depuis 1997, elle fait partie de la compagnie ZOO / Thomas Hauert et dirige des ateliers pour la compagnie P.A.R.T.S.



© Christian Lutz

Après avoir été formé par l'ECAL puis l'INSAS, à Bruxelles, il fonde avec Michael Monney la 2b company à Lausanne. Il se range du côté des "idiots" au sens philosophique du terme c'est à dire, ceux qui de leur regard amusé révèle nos travers. S'il manie le rire, c'est pour mieux cerner son principal sujet - l'humain - et sa prodigieuse capacité à faire, malgré le tragique de sa condition. Chez lui, la joie est plus qu'une nature. C'est sa signature, artistique et politique. Parmi les pièces au répertoire de la 2b company, la Conférence de Choses, coécrite et interprétée par Pierre Mifsud et dont la version intégrale dure huit heures, Pièce créée avec le collectif Gremaud/Gurtner/Bovay, Chorale en collaboration avec Laetitia Dosch, Partition(s) et Pièce sans acteur(s) avec Victor Lenoble, et les deux premiers volets d'une trilogie consacrée aux grandes figures féminines des arts vivants classiques : Phèdre ! et Giselle... avant Carmen en mai 2023.

François Gremaud est Lauréat du Prix Suisses des Arts de la Scène 2019, et, en 2022, du Grand Prix de la Fondation Vaudoise pour la Culture.

## Une trilogie de François Gremaud : « Phèdre ! », « Giselle... », « Carmen »

Son travail en trilogie de « Seul en scène » sur les grandes héroïnes de l'histoire du spectacle : une pédagogie érigée en art, une façon de magnifier la transmission du savoir.

### « Phèdre ! », théâtre classique français du 17ème siècle

Un orateur, interprété par l'acteur Romain Daroles, prétextant parler de la pièce dont vous lisez actuellement le synopsis, finit par raconter et interpréter Phèdre de Racine.

Alors les différentes facettes de l'œuvre se déploient sous l'effet de l'enthousiasme réjouissant de ce spécialiste : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions que l'auteur classique dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes (Phèdre, « fille de Minos et de Pasiphaé », petite-fille du Soleil, demi-sœur du Minotaure, etc.), le contexte historique de l'écriture de la pièce, l'écriture en alexandrins...

Le spectacle existe en 2 versions : l'une, jouée en classe, pour les élèves de collèges et lycées, l'autre jouée en salle pour tous publics.



"Phèdre !" : dialogue artistes-spectateurs : appuyer sur le lien ou scanner pour visionner



### « Giselle... » : est-ce une conférence dansée ou une chorégraphie parlée ?

Pour le 2nd volet « Giselle... », le cadre scénique est similaire : « Sur un plateau quasi nu avec quatre musiciens en fond de scène, la danseuse se présente face au public avec une apparente décontraction. Et entreprend de raconter, avec quelques traits d'humour habilement distribués, le contexte dans lequel a été créé Giselle. Seule en scène, on comprend qu'elle va endosser à la fois le rôle de maîtresse de cérémonie tout en préparant à ce qu'elle joigne le geste dansé à la parole. Après un préambule qui resitue le ballet composé par Adolphe Adam sur, rappelons-le quand même, un livret de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges et de Théophile Gautier, avec une chorégraphie originale de Jean Coralli et Jules Perrot, le rideau s'ouvre. Et avec lui cette sensation curieuse que l'on va assister à une représentation inédite ».

Extrait de l'article écrit par Claudine Colozzi



Retrouver l'entièreté de l'article : appuyer sur le lien ou scanner pour visionner



# Pistes de travail autour du spectacle "Giselle..."

## AVANT LE SPECTACLE :

- Situer le travail de François Gremaud en utilisant sa pièce « Phèdre ! », notamment son format (conférence/one man-show), ce qui initie sa démarche autour des personnages féminins classiques
- La question de la ponctuation : les ... pour Giselle... et le ! pour Phèdre !

> Qu'apporte selon vous la ponctuation « ... » après Giselle ?

Les « ... » est une façon pour François Gremaud, de créer un pont vers l'imaginaire et d'aller, avec sa Giselle..., au-delà, bien au-delà, de la pièce originelle.

Pour en savoir +



> Qu'apporte selon vous l'ajout d'un point d'exclamation ou point d'admiration après Phèdre ?

Le « ! » vient marquer l'émerveillement du metteur en scène et de l'interprète et leur amour pour un théâtre toujours aussi vivant. Tout en humour, François Gremaud coupe le mal « à la Racine » et fait de cette grande tragédie classique une odyssée moderne et joyeuse. Le drame qui se noue est, « en vers » et contre toute attente, une ode à la vie, un hymne à la joie ».

Pour en savoir +



- Utiliser les vidéos et articles de presse et questionner : que peut-on dire de la pièce ? De quoi s'agit-il ?

## PENDANT LE SPECTACLE :

- Aider l'élève à focaliser son attention sur quelques points :
- L'écriture de la pièce (le déroulé : différentes parties, évolution des textes...)
- La gestuelle (lien avec la chorégraphie originale)
- L'interprétation de Samantha van Wissen

## APRÈS LE SPECTACLE :

Le travail autour du ballet originel peut se faire avant ou après la sortie au spectacle, le but n'en sera pas le même. En effet, en amont, il permettra de cerner l'histoire et la psychologie des personnages. L'élève connaîtra le contexte historique et l'apport des vidéos permettra d'appréhender la gestuelle. Après, il permettra de découvrir le ballet à travers un regard contemporain, de s'imaginer une « Giselle » plus actuelle et de mieux cerner la notion de réappropriation et surtout l'hommage rendu à l'œuvre initiale.

Resituer le ballet romantique de « Giselle » (ballet en 2 actes) et ses différentes relectures, revisites...

### Références supplémentaires :

- Resituer le ballet romantique de « Giselle » (ballet en 2 actes) et ses différentes relectures, revisites...



[En savoir + sur l'histoire du ballet classique](#)

- Livret de « Giselle » selon Marius Petipa 1860



[Télécharger le livret](#)

- « Giselle » raconté par Ghislaine Thesmar



[Découvrez l'article](#)

## Quelques relectures... :

- **La relecture des oeuvres :**

> Questionner les notions de relecture, revisite, réappropriation : les points de rupture/continuité avec l'œuvre originelle ?



[La relecture des œuvres sur numéridanse](#)

- **Par Mats Ek :**

Le suédois Mats Ek, dans sa "relecture" de Giselle – en 1982 pour le Ballet Cullberg, à Stockholm – aura eu l'audace de pousser au paroxysme ce qui était déjà latent. Gardant le "scénario" d'origine (le livret écrit par Théophile Gautier) et la musique d'Adolphe Adam, Mats Ek accentue la tragique de la situation, faisant de Giselle la demeurée du village, abusée par un Don Juan venu de la ville passer un bon moment avec ses copains. Ebranlée, elle perd la raison. »



[Extrait de Giselle par Mats Ek en 1987 sur numeridanse](#)



[La Minute du spectateur \(2013\) : Giselle de Mats Ek](#)

- **Par Maryse Delente : « Giselle ou le mensonge romantique », Ballet du Nord, 1995 :**

« De cette légende je ne retiens que le désir frénétique et l'immatérialité » souligne Maryse Delente qui revisite ce grand ballet et y développe une danse teintée d'expressionnisme, tantôt drôle tantôt tragique. Une danse de chair et de sang où poésie et émotion se rejoignent. »



[Giselle ou le mensonge romantique \(1997\), Compagnie Maryse Delente](#)

- **Par Dada Masilo :**

« La chorégraphe surdouée de Johannesburg revisite cette fois Giselle, l'un des grands ballets romantiques du XIXe siècle. Point de pardon chez Dada Masilo : auprès d'esprits traditionnels africains, sa Giselle connaîtra le chagrin et la vengeance, synonyme, ici, de libération. Percussions africaines et voix viennent colorer la partition d'origine d'Adolphe Adam, revue par le compositeur sud-africain Philip Miller. Une relecture ancrée dans le temps présent, théâtrale et percutante. »

Questionner les notions de relecture, revisite, réappropriation : les points de rupture/continuité avec l'œuvre originelle ?

## Ressources complémentaires

- <https://www.dansesaveclapume.com/en-scene/115965-giselle-francois-gremaud-et-samantha-van-wissen/>
- <http://unfauteuilpourelorchestre.com/giselle-conception-et-mise-en-scene-de-francois-grimaud-au-theatre-de-la-bastille-festival-dautomne-a-paris/>
- <https://sceneweb.fr/samantha-van-wissen-dans-giselle/>
- <https://www.numeridanse.tv/themas>



**Pour tout renseignement ou demande, n'hésitez pas à contacter l'équipe du Dancing CDCN**

- **Queralt Blanch-Ferrer** - chargée d'éducation artistique et culturelle et de coordination
- **Mélanie Garziglia** - Secrétaire générale

mediation@ledancing.com - 07 87 24 58 31

**ou les professeures missionnées par le rectorat au service éducatif**

- **Audrey Villetard**

audrey.villetard@gmail.com - 06 63 09 80 18

- **Amandine Falco**

padawanette21@hotmail.fr - 06 42 31 40 66