

Danse tout terrain : comment les lieux nous font danser avec le chorégraphe Laurent Pichaud



© Angélique Pichon

Le Dancing - Centre de développement chorégraphique national
Dijon - Bourgogne Franche-Comté

- Mercredi 28 juin 2023 de 10h à 17h -

Site Archéologique Les Fontaines Salées – Route de Pierre-Perthuis – Saint-Père (89)

OBJECTIFS :

- Comprendre un espace (naturel, urbain, quotidien...) à travers la pratique corporelle ;
- Analyser les enjeux affectifs et psychomoteurs de la danse située ;
- Appliquer ses compétences corporelles quotidiennes pour en révéler des potentialités chorégraphiques ;
- Donner vie à un corps en fiction dans un espace situé (non dédié à la danse).

DESCRIPTIF & CONTENU :

Danse tout terrain, est une ressource pédagogique conçue par Laurent Pichaud, Mathias Poisson et Le Dancing produite par le réseau des CDCN avec le soutien de PRÉAC Danse contemporaine Bourgogne - Franche-Comté et du ministère de la Culture.

Il prend la forme d'un jeu de cartes expérientiel autour de la danse dite située. *Danse tout terrain*, sera l'outil structurant de la journée de formation. Cet outil pédagogique propose de faire l'expérience concrète des enjeux et notions d'une danse en prise avec son environnement.

Comment une danse peut-elle naître d'un lieu ? Et se déployer à son contact ?
Quelle matière à danser peut-on extraire des lieux ?

Avec *Danse tout terrain* n'importe quel espace peut être considéré comme un lieu de danse potentiel. Une partie du jeu (cartes *espaces* et *sensations*) permet de s'échauffer sensoriellement et de dresser le

portrait d'un endroit choisi en portant une attention corporelle à ce qui le constitue. L'autre partie du jeu (cartes *gestes* et *imaginaires*) consiste à créer des interactions entre lieu, attention, mouvement et de les combiner. Enfin, une dernière partie du jeu (cartes *figures de l'attention* et *collecter*) permet de faire l'expérience du regard actif et agissant par le prisme du poétique.

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE :

La journée alternera temps de pratique et temps d'échanges, de réflexion sur les enjeux et les usages de l'outil pédagogique. Laurent Pichaud apportera un regard pédagogique et créatif complémentaire à l'outil pour en révéler toutes les potentialités.

Matin : Découverte de l'outil pédagogique *Danse tout terrain*.

1/ Faire le portrait du lieu - Pour chaque lieu définir in situ l'ambiance du moment et du lieu (elle peut être sensorielle, météorologique ...) et la spatialité. Ces cartes sont motrices de ressenti avec une image illustrative au recto et des phrases vectrices de sollicitations sensorielles et de poésie au verso. Rendre vive la perception du contexte c'est se sensibiliser : prendre en compte un état corporel, un état d'être, un état de corps. On s'engage dans une lecture collective du contexte sous forme de conversation.

2/ Interagir avec le lieu - La seconde étape est le moment où l'on intègre les cartes action en plus des cartes contexte : gestes, imaginaires, et figures de l'attention. Les combinatoires et manières de procéder peuvent être variables en fonction du médiateur·trice, du groupe, du nombre de participant·e·s et de l'objectif recherché.

À partir de ce tirage exposé vous pouvez commencer à expérimenter corporellement et spatialement soit individuellement, soit en groupe ou sous-groupe. Le but est de voir comment le contexte choisi peut produire des mouvements, des déplacements, des manières d'agir propres à chaque participant·e.

Une fois l'expérience réalisée, vous pouvez tester de nouvelles combinatoires ou changer de lieu.

Après-midi : Travailler in situ, avec un jeu de cartes ou d'autres processus, c'est souvent rencontrer des lieux non artistiques sous un prisme nouveau. Pour prolonger ce constat, l'atelier de l'après-midi cherchera à interroger comment les usages du jeu *Danse tout terrain*, issus d'une démarche artistique, peuvent nourrir notre manière de percevoir et d'agir dans nos vies quotidiennes.

À PROPOS DU SITE ARCHÉOLOGIQUE DES FONTAINES SALÉES :

À 1.5 km au sud de Saint-Père, le site des Fontaines Salées est un site archéologique majeur. Il y a 4 300 ans, les humains ont fait parler leur génie en captant de l'eau salée au moyen de cuvelages en chêne toujours en place et visibles sur le site. Plus de 2 000 ans plus tard, au I^{er} et III^e siècle de notre ère, fut construit un vaste établissement thermal gallo-romain dont les vestiges se visitent. Le site extérieur et le centre d'accueil et de découvertes archéologiques présentent les résultats des fouilles et les traits marquants des sociétés humaines qui ont œuvré ici du Néolithique jusqu'à l'Antiquité.

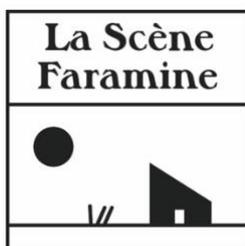
À PROPOS DE LAURENT PICHAUD, CHORÉGRAPHE ET INTERVENANT :

Laurent Pichaud est chorégraphe et spécialiste de la danse dite située, professeur au département danse de Paris 8. Il privilégie les questionnements sur l'inscription d'un geste chorégraphique dans des lieux non aménagés artistiquement. Chacun de ses projets est associé à un contexte spécifique, un lieu en lui-même ou une typologie de territoire pouvant suffire à définir le sujet d'une pièce. Après un travail consacré aux monuments aux morts, il s'appuie sur le dénominateur du jumelage et conçoit des projets pour communes et paysages jumelés. <http://xsud.blogspot.com/>

« En tant qu'artiste je n'ai pas envie de coloniser le lieu, j'ai envie de co-crée avec lui, j'ai envie de pouvoir inscrire un geste artistique parmi les autres gestes de ce lieu. La présence artistique va juste permettre à tout un chacun de prendre conscience de ce qu'il est en train de générer en termes de présence au monde. »

À PROPOS DE LA SCÈNE FARAMINE :

La Scène Faramine, lieu d'accueil pour les arts vivants, situé à Pierre-Perthuis près de Saint-Père, a débuté ses activités en juillet 2011. Elle a mis en œuvre un projet artistique et culturel axé sur la diffusion de spectacles dans son théâtre extérieur et in situ. Elle accompagne, la sensibilisation des publics sur le territoire avallonnais et propose des stages en lien avec le mouvement. Depuis 2021, La Scène Faramine accueille des artistes en résidence (danse, théâtre, cirque et autres formes associées). Elle est partenaire du Dancing depuis 2022 lors du festival *Entre cour et jardins* et de l'aide à la diffusion *Tour de Danse*.



PUBLIC VISÉ :

Formation gratuite (hors frais de déplacements, hébergement et repas), ouverte à 15 stagiaires. Aucune compétence particulière n'est exigée en danse.

La formation nationale PRÉAC s'adresse aux acteurs et formateurs de l'Éducation, de la Culture, des collectivités et du champ associatif, en capacité de réinvestir et transmettre des notions de cette formation auprès de leurs pairs, sur tout le territoire national.

Public Éducation : personnes-ressources 1er et 2nd degrés et universités, conseillers pédagogiques, enseignants des options Arts, formateurs, chargés de domaine, professeurs relais, référents culture, corps d'inspection... de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et agricole...

Public Culture et Collectivités : artistes, danseurs/danseuses, musiciens, artistes intervenants en milieu scolaire, enseignants de conservatoire et d'écoles de danse, médiateurs, chargés des relations publiques, chargés de mission danse et spectacle vivant, agents des collectivités territoriales...

Public du champ socio-culturel, médico-éducatif, médico-social ou carcéral : responsables de structures, coordinateurs, formateurs, chargés de projets, chargés de mission de l'éducation populaire...

INFORMATIONS PRATIQUES :

Lieu : Site Archéologique Les Fontaines Salées – Route de Pierre-Perthuis – 89450 Saint-Père

Horaires : Accueil à partir de 9h45. De 10h à 17h (durée 6h), avec une pause déjeuner de 13h à 14h.

Déjeuner : Nous vous proposons d'apporter votre repas du midi ainsi que vos ustensiles pour être le plus autonome possible. En effet, le site est à l'écart de commerce.

Prévoir : Tenue confortable pour la pratique de la danse en intérieur et extérieur, adaptée aux différents cas météo. La danse située nécessite un regard sur une météo viable, nous recommandons la météo Suisse : https://www.meteoblue.com/fr/meteo/semaine/dijon_france_3021372

Pensez à une tenue de rechange en cas de pluie, afin d'avoir des vêtements chauds et secs l'après-midi. Pour être le plus autonome possible, munissez-vous d'un sac à dos, d'une gourde, de chaussures confortables pour marcher et danser, d'un carnet et de stylos.

Renseignements et modalités d'inscriptions :

Alice Maillot, chargée du développement territorial, alice.maillot@ledancing.com – 07 87 24 58 31

Organisateurs : Le Dancing CDCN & Viadanse CCN de Belfort

Partenaires : La Scène Faramine - Mairie de Saint-Père

