

LES CENTRES DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

# DANCES ART

L'A  
CDCN

Depuis leur origine, les Centres de développement chorégraphique nationaux placent au cœur de leur mission la relation entre les artistes, les œuvres et les populations. Le soutien à la création, à la recherche ainsi que la diffusion des œuvres sont tout à fait fondamentaux dans leur action. Dans le même mouvement, chaque CDCN s'attèle à mettre ces actions en partage avec le plus grand nombre. C'est la multiplication des expériences et l'indispensable inscription des projets dans la durée qui fondent la politique mise en œuvre par les CDCN. Car si l'éducation artistique et culturelle est un élément important de la politique d'élargissement des publics, elle est également primordiale dans les échanges qui se créent avec les populations sur leur territoire d'implantation.

Les CDCN ont donc, chacun à leur endroit, inventé, organisé, développé des actions de formation, de sensibilisation, des ateliers de pratiques artistiques, des ateliers du regard, des rendez-vous conviviaux et festifs, des projets participatifs, immersifs, etc. Mais ils ont

également pensé et conçu des outils communs au réseau, qui, quotidiennement, viennent soutenir la politique volontaire d'éducation artistique et culturelle que les équipes de médiateurs et médiatrices des CDCN mènent.

**Ces outils, au nombre de 8 aujourd'hui, sont extrêmement divers dans leurs formes et leurs supports :**

extraits de films et de pièces du répertoire [*La danse en 10 dates (1896-1992)*, *Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres (1978-2006)*], conférence dansée [*Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes*], formation à destination des équipes pédagogiques [*Le parcours chorégraphique en dix principes*], outils numériques [*Danses sans visa*, *Data-Danse* et *Application à Danser*], ou encore jeu ludique [*Danse tout terrain, comment les lieux nous font danser ?*].

***Danses en kit* rassemble et présente ces 8 outils développés au fil du temps par le réseau des CDCN.**

# QU'EST-CE QU'UN CDCN ?

Fruits de la décentralisation culturelle, les Centres de développement chorégraphique nationaux (CDCN) structurent, aux côtés des 19 Centres chorégraphiques nationaux (CCN) et du Centre National de la Danse (CND), la scène chorégraphique française.

Formidables outils installés sur l'ensemble du territoire, soutenus par l'État et les collectivités territoriales, les CDCN poursuivent les missions suivantes :

---

**Soutien à la création et à la recherche, repérage et accompagnement des artistes émergent·e·s ;**

---

**Diffusion de spectacles de danse en concertation avec les scènes et les théâtres présents sur le territoire ;**

---

**Action culturelle et éducative, relations avec les publics et les populations ;**

---

**Développement de partenariats de proximité et d'une politique de réseau ;**

---

**Formation et insertion des professionnel·le·s de la danse.**

Chaque année, le réseau mène diverses actions communes, comme le soutien d'une pièce à travers une coproduction collective, la mise en œuvre d'outils pédagogiques, la rédaction d'une brochure commune sur l'éducation artistique et culturelle, et l'accueil d'un·e chorégraphe associé·e au sein de chaque CDCN.

Le réseau rassemble 13 Centres de développement chorégraphique nationaux.

Les Hivernales – CDCN d'Avignon

La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle

L'échangeur – CDCN Hauts-de-France

Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne – Franche-Comté

Chorège | CDCN Falaise Normandie

Le Pacifique - CDCN Grenoble – Auvergne – Rhône-Alpes

Touka Danses – CDCN Guyane

Atelier de Paris / CDCN

Le Gymnase | CDCN Roubaix – Hauts-de-France

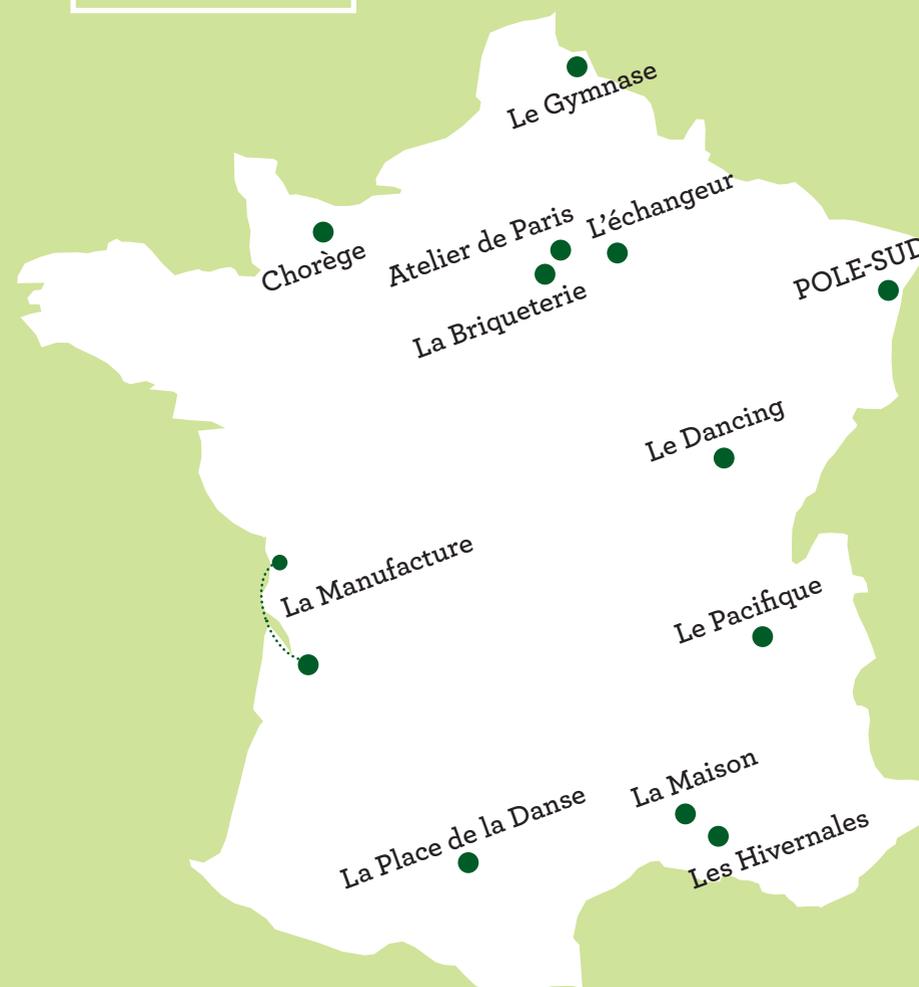
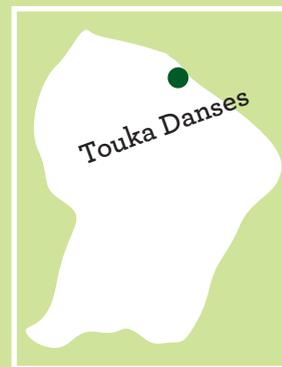
POLE-SUD CDCN / Strasbourg

La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie

La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie

La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

[a-cdcn.fr](http://a-cdcn.fr)



# LA DANSE EN 10 DATES (1896-1992)

Porté par un·e médiateur·rice, *La danse en 10 dates*, présente 10 moments-clefs dans l'histoire de la danse révélant les dimensions sociales, politiques et esthétiques traversées par la danse, comme la naissance du cinéma, puis de la vidéo, ou l'invention de la notation chorégraphique. Ces extraits filmés, de Loïe Fuller à Michael Jackson en passant par Nijinski et Béjart, ont acquis avec le temps le statut de document et, à ce titre, ils témoignent de l'évolution de la danse en relation avec les technologies.

Un livret récapitulatif est remis à chaque participant·e à la fin de la séance.



Tout public  
à partir de 7 ans



35 participant·e·s max



D'une à deux heure(s)  
selon l'âge des participant·e·s



Salle équipée d'un ordinateur (avec logiciel VLC)  
relié à un vidéoprojecteur avec une sortie son



Gratuit dans le cadre d'un parcours  
avec le CDCN

# UNE HISTOIRE DE LA DANSE CONTEM- PORAIN EN 10 TITRES (1978-2006)

Accompagné d'un-e médiateur·rice et faisant suite à *La danse en 10 dates*, *Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres* offre un panorama de la danse contemporaine dans la multiplicité de ses écritures, de Merce Cunningham à Pina Bausch ou Anne Teresa De Keersmaeker. Chaque extrait vidéo permet une incursion dans l'univers de 10 chorégraphes emblématiques des années 80 à aujourd'hui. Sont également évoquées de grandes notions telles que la danse-théâtre, l'abstraction, la déconstruction ou le croisement avec les danses urbaines...

Un livret récapitulatif est remis à chaque participant·e à la fin de la séance.



Tout public  
à partir de 7 ans



35 participant·e·s max



D'une à deux heure(s)  
selon l'âge des participant·e·s



Salle équipée d'un ordinateur (avec logiciel VLC)  
relié à un vidéoprojecteur avec une sortie son



Gratuit dans le cadre d'un parcours  
avec le CDCN

# LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN 10 VILLES

Format spectaculaire, cette conférence dansée suivie d'un échange, conçue par Ana Pi, François Chaignaud et Cecilia Bengolea, est pensée comme un tour d'horizon des danses de rue à travers le monde. Krump à Los Angeles, kuduro à Luanda, dancehall à Kingston, voguing à New York... À travers l'évocation du contexte géographique, social et culturel de leur émergence et les caractéristiques propres à chaque mouvement artistique dans lequel s'inscrivent chacune de ces danses, Ana Pi propose une forme *live* qui combine projections vidéo documentées et extraits dansés.

Un livret récapitulatif est remis à chaque participant-e à la fin de la séance.



Tout public  
à partir de 7 ans



150 participant·e·s max



1h30



Espace minimum 5 x 7 m  
selon la fiche technique du spectacle



Se renseigner auprès du CDCN



# DANSES SANS VISA

En libre accès sur Internet, d'utilisation intuitive et autonome, *Danses sans visa* propose, à partir d'une sélection de documents visuels issus des archives de l'INA (Institut national de l'audiovisuel), une exploration de l'histoire des danses sociales selon la circulation des peuples à travers le monde. Menées sous forme d'enquête, les investigations des spécialistes de danse, qui ont extrait de ce fonds soixante vidéos, analysent, selon les mouvements de populations, le parcours et l'évolution de danses emblématiques. Ainsi, on peut (re)découvrir la valse ou le haka, le tango, le flamenco ou encore la salsa mais aussi le hip-hop et les danses afro-pop actuelles.

[fresques.ina.fr/danses-sans-visa](http://fresques.ina.fr/danses-sans-visa)



Tout public  
à partir de 8 ans



Variable



Ordinateur par personne ou pour 2 personnes  
avec accès Internet



Gratuit

# DATA- DANSE

En libre accès sur Internet, *Data-danse* est une plateforme numérique dédiée à la découverte de la danse. Intuitive et ludique, elle aborde cet univers dans son ensemble : les lieux, les corps, les métiers, le vocabulaire, les repères et guide le·la spectateur·rice dans le récit de son exploration. À partir des éléments qu'il·elle aura récoltés et après avoir découvert un spectacle, celui·celle-ci pourra même créer la Une de son propre journal. Lisible et structuré, ce dispositif numérique permet une utilisation à plusieurs niveaux : autonome pour des enfants ou des spectateur·rice·s non spécialistes, accompagné pour des groupes ou des classes ou à usage structurant dans le domaine réservé aux acteur·rice·s culturel·le·s.

[data-danse.numeridanse.tv](http://data-danse.numeridanse.tv)



Tout public  
à partir de 8 ans



Variable



Ordinateur par personne ou pour 2 personnes  
avec accès Internet



Gratuit

# APPLICATION À DANSER

Accompagné d'un-e médiateur-riche, *Application à Danser* est un dispositif nomade conçu pour amener chacun-e à construire sa danse à partir de gestes du quotidien. Elle invite ses utilisateurs et utilisatrices à se mettre en mouvement. Équipé-e-s d'un smartphone et d'écouteurs, les participant-e-s reçoivent des consignes audio-guidées qui les transportent dans des situations familières où leurs mouvements sont peu à peu détournés du contexte d'origine. Les gestes ordinaires sont transformés, décalés, réinventés pour créer une danse à la fois personnelle et collective.



Tout public  
à partir de 8 ans



30 personnes max



Variable



Tables, branchement électrique,  
espace minimum de 8x8 m



Gratuit dans le cadre d'un parcours  
avec le CDCN

# DANSE TOUT TERRAIN, COMMENT LES LIEUX NOUS FONT DANSER ?

Valise contenant un jeu de cartes pour appréhender la danse dite “située”; *Danse tout terrain* propose de faire l’expérience concrète des enjeux et notions d’une danse en prise avec son environnement, dans tout type d’espace. Après avoir brossé le portrait d’un endroit choisi en portant une attention sensorielle à ce qui le constitue, les joueur·se·s partent l’explorer par le mouvement. Inspiré·e·s de gestes ou d’imaginaires, il·elle·s combinent les cartes et adoptent différents modes d’attention. Sur chacune des cartes, dessins artistiques et écrits poétiques offrent une double entrée et différents stimuli qui s’adaptent selon les sensibilités et les publics. Avec *Danse tout terrain* tout lieu porte ses danses !



Tout public  
à partir de 8 ans



25 participant·e·s max (1/2 groupes fortement conseillés)



Variable (minimum 2 h)



Rencontre préalable avec le responsable du groupe nécessaire  
(choix et repérage de(s) lieu(x), des cartes...)



Gratuit dans le cadre d’un parcours  
avec le CDCN

# LE PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE EN DIX PRINCIPES

Sous la forme d'un module pédagogique, cette formation est conçue autour d'un parcours chorégraphique reprenant les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle. Les participant·e·s vont vivre trois temps forts : une pièce chorégraphique, *Faire soi·e* de Bérénice Legrand, un atelier de pratique artistique autour de ce spectacle et un temps de réflexions et d'échanges sur l'enjeu des parcours chorégraphiques autour de dix principes portés par un·e médiateur·rice et un·e référent·e de l'Éducation nationale. Ces dix principes ont été formalisés afin de donner des fondamentaux que chacun·e pourra décliner pour concevoir un projet en cohérence avec sa pratique, son contexte et ses opportunités de rencontres.

Ce temps de formation pourra être co-porté en partenariat avec les services de l'Éducation nationale du territoire pour inscrire ce module dans la formation continue de l'enseignant·e.

À l'issue de la formation, un livret avec les dix principes énoncés sera remis à chaque participant·e.



Pour les professeur·e·s et futur·e·s professeur·e·s  
du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés



25 participant·e·s max



3 ou 6h de formation



Espace minimum 7 x 7 m  
(selon la fiche technique du spectacle *Faire soi·e*)



Se renseigner auprès du CDCN



Brochure éditée par l'Association des Centres de développement chorégraphique nationaux (A-CDCN)

#### Conception et réalisation graphique

Martine Rousseaux

#### Mentions obligatoires

*La danse en 10 dates & Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres*

Production : La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

Avec le concours de la DRAC Occitanie

*Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes*

Production : A-CDCN, avec l'aide de la DGCA

Production déléguée : Vlovajob Pru. Vlovajob Pru a reçu l'aide de la DRAC Occitanie pour ce projet.

Sur une proposition de La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

#### *Danses sans visa*

Production : INA, A-CDCN, La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie

#### *Data-danse*

Production déléguée : La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux. La Rochelle

Co-producteurs et co-auteurs : La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux. La

Rochelle, Le Gymnase | CDCN Roubaix - Hauts-de-France, A-CDCN, le Théâtre National

de Chaillot, le Centre National de la Danse, la Maison de la danse de Lyon

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine et du ministère de la Culture - Délégation à la danse

#### *Application à Danser*

Production : Le Gymnase | CDCN Roubaix - Hauts-de-France, A-CDCN

Auteur : Orbe

Co-auteur : Le Gymnase | CDCN Roubaix - Hauts-de-France

En partenariat avec l'IRCAM, dans le cadre de Rapid-Mix H2020

Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture

Avec le regard de Mylène Benoit - Compagnie Contour Progressif, Sandrine Becquet, Sarah Kruszkza

#### *Le parcours chorégraphique en dix principes*

Production : L'échangeur-CDCN Hauts-de-France

Textes du livret « Le parcours chorégraphique en 10 principes » : Françoise Davazoglou

Illustrations et maquette : Marie Poirier

Coproduction : La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle ;

Chorège | CDCN Falaise Normandie ; Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France ;

POLE-SUD CDCN / Strasbourg ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; CN D - Centre

National de la Danse ; A-CDCN avec l'aide de la DGCA - Délégation à la Danse.

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Fondation Daniel et Nina Carasso

dans le cadre du projet « Le parcours chorégraphique : un autre pas vers la citoyenneté »

#### *Danse tout terrain, comment les lieux nous font danser*

Production : Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne - Franche-Comté

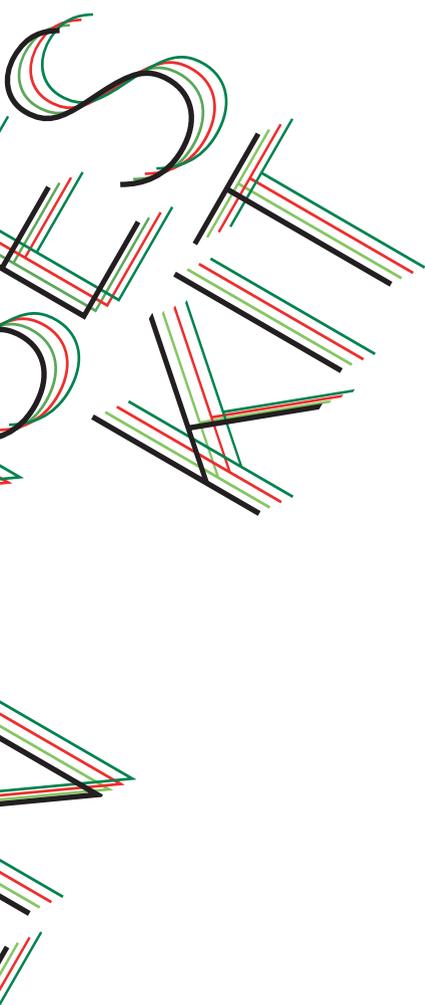
Artistes concepteurs : Mathias Poisson et Laurent Pichaud

Avec le soutien du réseau Canopé, du PREAC danse contemporaine Bourgogne -

Franche-Comté et de l'A-CDCN

Crédit photo p.14 © Frédéric Iovino

© A-CDCN - 2022



L'A  
CDCN