



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

UN QUARTIER 3 FOIS DANSÉ

Enjeux perceptifs, pédagogiques et artistiques

13^E SÉMINAIRE NATIONAL DU PRÉAC DANSE CONTEMPORAINE
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Du jeudi 19
au samedi 21 mai
2022

Le Dancing CDCN
6 avenue des Grésilles
à Dijon

Formation nationale
de formateurs
du Pôle de ressources
pour l'éducation artistique
et culturelle - PRÉAC

PRÉAC

PÔLE DE RESSOURCES EN ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Photo © Alice Maillot



Soutenu par



SOMMAIRE

Présentation du PRÉAC	3
Contexte	4
Fil rouge	4
Objectifs	4
Déroulé	5
Notes d'intention	6
Biographie des intervenants	9
Les participants	13
Informations pratiques	15
Équipe de coordination	17
Comité de pilotage	17
Remerciements	17



PRÉSENTATION DU PRÉAC

Les PRÉAC – Pôles de ressources pour l'éducation artistique et culturelle – sont des instances partenariales avec trois missions :

- La formation de formateurs pour des publics mixtes
- L'animation du réseau de personnes ressources
- La production de ressources de formation

En savoir plus : www.reseau-canope.fr/pole-de-ressources-pour-leducation-artistique-et-culturelle

Le PRÉAC danse contemporaine Bourgogne-Franche-Comté fait partie des six PRÉAC danse et des 42 PRÉAC à l'échelle du territoire national, tous domaines artistiques confondus. Dans le cadre de ses missions de formation, il propose deux types d'activités : un séminaire national de trois jours (biennuel) et des ateliers en région (quatre à cinq par an, en Bourgogne et en Franche-Comté).

Le PRÉAC danse est placé sous la double autorité de la rectrice de région académique et de la directrice régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté.

En 2021, le PRÉAC danse Franche-Comté s'ouvre à la grande région et devient le PRÉAC danse contemporaine Bourgogne-Franche-Comté. Aux côtés du partenaire historique VIADANSE, direction Fattoumi/Lamoureux, Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, une nouvelle structure culturelle labellisée fait son entrée dans le PREAC, Le Dancing Centre de développement chorégraphique national Dijon BFC. Réseau Canopé, la DRAEAC et l'INSPE sont maintenant représentés par leurs équivalents côté bourguignon. Cette extension doit former largement et équitablement l'ensemble des huit départements de la grande région en s'appuyant sur des ressources présentes sur le territoire telles que des artistes, des moyens et outils culturels.

Le séminaire national 2022 est financé de manière paritaire par le ministère de la Culture et de la Communication, Réseau Canopé et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

CONTEXTE

Cette année, le séminaire national se tient pour la première fois à Dijon, fruit d'un élargissement du PRÉAC à la région Bourgogne, amorcé en 2021.

Ce séminaire s'articule autour d'un des axes constitutifs du Dancing CDCN : la question de la danse située, une danse qui investit une multitude d'espaces construits ou de nature et s'écrit avec eux.

Durant trois jours, la formation propose aux participants d'explorer des expériences chorégraphiques qui forgent le sens d'un espace.

Comment les différentes composantes d'un espace et d'un milieu peuvent-elles influencer l'écriture chorégraphique et la pratique artistique ?

À cette occasion, des outils et des manières de faire seront partagés pour permettre de se familiariser avec un lieu, de s'en inspirer, de dialoguer, voire de le révéler par le mouvement.

FIL ROUGE

Avec les artistes, pédagogues et chercheurs intervenants qui ont en commun d'interroger cette notion de site dans leur travail, l'enjeu est de proposer aux stagiaires d'investir et rejouer les mêmes espaces trois fois et de trois manières différentes. Les Grésilles, quartier périphérique de Dijon - où se situe le Dancing - sera à la fois support et partenaire d'expérimentation de ce séminaire.

Danse tout terrain, comment les lieux nous font danser, sera un outil structurant de la formation. Cette ressource pédagogique conçue par les artistes Laurent Pichaud et Mathias Poisson et produite par Le Dancing avec le réseau de l'A-CDCN et le soutien de Réseau Canopé et du ministère de la Culture et de la Communication prend la forme d'un jeu de cartes expérientiel autour des enjeux de la danse située.

OBJECTIFS

- Appréhender un espace et s'appuyer sur ses caractéristiques pour la mise en place de projets en danse.
- Saisir les enjeux affectifs et psychomoteurs de la danse située à travers la pratique.
- Déployer une culture chorégraphique et un regard critique, réflexif et historique sur les créations chorégraphiques en dehors des lieux dédiés.

DÉROULÉ

Jeudi 19 mai

9h-9h45 / ouverture du séminaire - mot d'accueil

10h-12h30 / ateliers de pratique en demi-groupe :

Entraînement régulier du danseur urbain avec Julie Desprairies

Archéologie du futur, la danse est l'archéologue avec DD Dorvillier et Mathieu Bouvier

12h30-14h30 / repas *Saveurs de Bourgogne* par Hubert Anceau

14h30-17h / ateliers de pratique en demi-groupe :

Entraînement régulier du danseur urbain avec Julie Desprairies

Archéologie du futur, la danse est l'archéologue avec DD Dorvillier et Mathieu Bouvier

17h15-18h30 / *Danser quelque part* par Julie Perrin

Vendredi 20 mai

9h30-10h / accueil et point organisation de la journée

10h-12h30 / ateliers de pratique en demi-groupe *Danse tout terrain : comment les lieux nous font danser* avec Mathias Poisson ou Laurent Pichaud

12h30-14h / repas *Le couscous de la mairie des Grésilles* par Nadia Asri

14h-15h / *Poétique de la documentation* par Julie Perrin

15h30-17h30 / ateliers de créativité en petit groupe autour du jeu *Danse tout terrain* en lien avec l'expérience du matin :

- Avec Mathias Poisson, *faire trace de l'expérience par la cartographie sensible*
- Avec Laurent Pichaud, *appliquer Danse tout terrain dans notre quotidien*
- Avec Julie Perrin, *documenter l'expérience*
- Avec Clotilde Cornut et Mélanie Garziglia, *interroger les règles et penser la médiation*

17h30-18h30 / temps d'échange commun et feedback

18h30-20h / apéro *Le Cocktail du Dancing*

20h / projection d'extraits vidéos : *Comment la vidéo peut documenter la danse située ?* par Mélanie Garziglia et Frédéric Seguet

Samedi 21 mai

9h-9h30 / accueil et point organisation de la journée

9h30-11h30 / atelier de recomposition en groupe avec Laurent Pichaud

12h-14h / repas *Les couleurs du marché des Grésilles*

14h-15h / restitution des ateliers de recomposition accompagnée par Laurent Pichaud

15h-16h / *Cartographe pour rebondir* (retour sur l'expérience et synthèse de la formation) par Julie Perrin

16h-16h30 / clôture du séminaire

NOTES D'INTENTION

Entraînement régulier du danseur urbain

Intervenante : Julie Desprairies

Jeudi 19 mai de 10h à 12h30 ou de 14h30 à 17h

Comment la ville, dans ses dimensions sociales, humaines, historiques, architecturales, paysagères, peut nous mettre en mouvement ? Lecture de l'environnement comme partition, collecte de gestes quotidiens, documentation à la table, recueil de témoignages, traduction physique de formes urbaines... Nous explorerons quelques outils d'appropriation des Grésilles dans le but d'écrire une danse spécialement créée pour le quartier.

Pour en savoir plus :

www.loeildolivier.fr/2022/02/julie-desprairies-une-artiste-plurielle-a-part/

www.lemonde.fr/culture/article/2021/11/17/spectacle-julie-desprairies-fait-vibrer-l-esprit-des-lieux-a-eleusis_6102406_3246.html

<https://rcf.fr/culture-et-societe/entrez-dans-la-danse-rcf-lyon?episode=224600>

Archéologie du futur, la danse est l'archéologue

Intervenants : DD Dorvillier et Mathieu Bouvier

Jeudi 19 mai de 10h à 12h30 ou de 14h30 à 17h

Un terrain vague, ou un tiers-paysage (Gilles Clément), c'est comme une jachère de l'histoire humaine : passé et avenir y sont en dormance. Dans ce présent dérobé au temps, la friche se peuple d'autres vies que les nôtres : des plantes, des animaux et des fantômes (ces êtres qui s'effacent sans partir). Un tiers-paysage, c'est un beau lieu pour faire des danses : temps suspendu, gestes qui s'effacent sans partir. On vous invite sur ce terrain vague, pour y faire une danse archéologique, à la recherche d'un geste neuf : un geste très ancien exhumé du présent, pour être aussitôt enfoui dans l'avenir.

Danser quelque part

Intervenante : Julie Perrin

Jeudi 19 mai de 17h15 à 18h30

Comme les danses festives, sociales ou traditionnelles dont elles héritent aussi, les danses spectaculaires occidentales ont trouvé place en bien des lieux. Les pratiques de plein air propres à la danse moderne au début du xx^e siècle n'ont cessé de se poursuivre depuis lors, y compris en contexte urbain. Cette histoire de la danse *in situ* reste assez souterraine, tant le lieu théâtral est devenu l'outil d'une visibilité et d'une diffusion de l'art chorégraphique. Cette histoire est pourtant re-questionnée aujourd'hui, face à l'essor des programmations en musée ou en jardin, des expérimentations architecturales ou encore en réponse à la pandémie et aux préoccupations environnementales qui ont conduit à développer nombre de pratiques en extérieur.

Danse tout terrain : comment les lieux nous font danser

Intervenants : Mathias Poisson ou Laurent Pichaud en demi-groupe

Vendredi 20 mai de 9h30 à 12h30

Avec *Danse tout terrain* n'importe quel espace peut être considéré comme un lieu de danse potentiel ! Après avoir dressé le portrait d'un endroit choisi autour du Dancing et en portant une attention sensorielle à ce qui le constitue, on part l'explorer par le mouvement - inspirés de gestes ou d'imaginaires - en combinant les cartes et en adoptant différents modes d'attention ou temporalités.

Poétique de la documentation

Intervenante : Julie Perrin

Vendredi 20 mai de 14h à 15h

Les chorégraphes ont développé à travers différents médiums (photographie, dessin, récit, carnet, livre ou création sonore, etc.) des façons de documenter ou encore de redéployer autrement des créations *in situ* dont certaines seraient sinon restées tout à fait invisibles.

Faire trace de l'expérience par la cartographie

Intervenant : Mathias Poisson

Vendredi 20 mai de 15h à 17h

En partant de l'expérience de l'atelier *Danse Tout Terrain* que nous aurons réalisé le matin, je propose de traduire les sensations, les observations et les imaginaires traversés dans une cartographie sensible et personnelle. Pas besoin de "savoir" dessiner, tout est possible pour traduire la mémoire.

Appliquer Danse tout terrain dans notre quotidien

Intervenant : Laurent Pichaud

Vendredi 20 mai de 15h à 17h

Travailler *in situ*, avec un jeu de cartes ou d'autres processus, c'est souvent rencontrer des lieux non artistiques sous un prisme nouveau. Pour prolonger ce constat, l'atelier de cet après-midi cherchera à interroger comment les usages du jeu *Danse tout terrain*, issus d'une démarche artistique, peuvent nourrir notre manière de percevoir et d'agir dans nos vies quotidiennes.

Témoigner de l'expérience

Intervenante : Julie Perrin

Vendredi 20 mai de 15h à 17h

Cet atelier propose de fabriquer des formes de documentation de l'expérimentation dansée du matin, en particulier par le récit, l'écriture ou la photographie. Il se déroulera aussi sur le site, à partir de consignes communes à découvrir seul ou à plusieurs.

Interroger les règles et penser la médiation

Intervenantes : Clotilde Cornut et Mélanie Garziglia

Vendredi 20 mai de 15h à 17h

Qui dit jeu dit règles. Nous avons besoin de vous pour élaborer un outil d'accompagnement à destination des publics. À partir de vos ressentis et votre expertise, nous tâcherons de traverser ensemble les différentes étapes du jeu et d'affiner les règles, les modalités d'utilisation et les points de vigilance. "Et si" et "demain" seront aussi au cœur de notre interrogation.

Projection d'extraits vidéos : Comment la vidéo peut documenter la danse située ?

Intervenants : Frédéric Seguette et Mélanie Garziglia

Vendredi 20 mai de 20h à 21h30

À partir d'extraits de court-métrage, de spectacles chorégraphiques, de vidéodanses ou encore de documentaires, nous chercherons à vous présenter un miroir de la danse située à travers le médium vidéo. Frédéric Seguette et Mélanie Garziglia ont imaginé cette soirée à partir des ressources des intervenants du séminaire et celles du CDCN.

Atelier de recomposition et restitution

Intervenant : Laurent Pichaud

Samedi 21 mai de 9h30 à 11h30 et de 14h à 15h

Cette journée de recomposition sera le moment de mettre en collectif le corps et la pensée à partir des contextes des derniers jours. Une journée qui s'inventera au présent.

Cartographe pour rebondir

Intervenante : Julie Perrin

Samedi 21 mai de 15h à 16h

Ce temps de clôture propose de rassembler collectivement des traces de ces trois jours : témoignages, questions restées en suspens, idées naissantes, clartés nouvelles... Et de construire, ce faisant, des perspectives à poursuivre.

BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

Le quartier des Grésilles, le site

Le quartier des Grésilles, construit dans les années 1956-1964, suivant le modèle des grands ensembles, bénéficie depuis 2001 d'une opération de renouvellement urbain. De grandes barres de logements collectifs ont été détruites pour laisser place à des petits immeubles, à des maisons de ville ou encore à des espaces en friche en attente de nouveaux usages. Exemple d'espace en friche :

www.flickr.com/photos/162047135@N08/46955371811



© David Enon

Les Grésilles en quelques chiffres d'après une étude menée par Le Compas en décembre 2020 : 8000 habitants dont 47% vivant seuls, 16% couples sans enfant, 22% couples avec enfant(s), 12% familles monoparentales et 2% autres ménages.

Répartition des ménages : 56% locataires sociaux, 21% locataires privés, 21% propriétaires, 2% logés gratuitement. 10% des logements sont surpeuplés et 40% sont sous-peuplés.

Âge de la population : 22% - 15 ans, 15% de 15 à 24 ans, 24% entre 24 et 65 ans et 39% + 65 ans.



© Alice Maillot

La bibliothèque des ressources, multiples formats

Elle est remplie de poésie, d'histoire, de connaissance, de sciences et de jeu. Entre documents imprimés en nombre et objets précieux offerts par les artistes. Elle accompagne l'équipe du Dancing au quotidien. Vous y trouverez peut-être le temps d'un instant une découverte qui vous amènera ailleurs. En accès libre et emprunt possible durant la durée du séminaire.

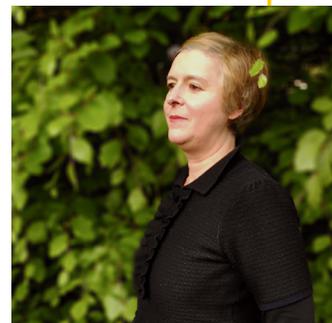
Mathieu Bouvier, chercheur en art, Docteur en Esthétique de l'Université Paris 8

Thèse de doctorat soutenue en 2021 : Les Intrigues du geste. Pour une approche figurale du geste dansé, sous la direction de Catherine Perret et Isabelle Launay. Il fréquente assidûment la danse contemporaine en tant que vidéaste, scénographe et dramaturge, auprès de Loïc Touzé, Yasmine Hugonnet, Catherine Contour, Mylène Benoit, Vincent Dupont, Sorour Darabi, DD Dorvillier, etc. Avec Loïc Touzé, il développe depuis une dizaine d'années un programme de recherches théoriques et pratiques autour du travail de la figure en danse. Soutenu par la Manufacture - Hes.So Lausanne et par le CND - Pantin, ce projet donne lieu à l'édition du site www.pourunatlasdesfigures.net. Il enseigne la théorie des arts en contextes universitaires et en écoles d'art (Paris 8, La Manufacture, He.So Lausanne, Master exerce, Montpellier, etc).



Clotilde Cornut, chargée de mission arts et culture Réseau Canopé - Direction territoriale académies de Besançon et de Dijon

Professeure certifiée, experte sur les enjeux d'éducation artistique et culturelle, Clotilde Cornut a enrichi son expérience en ingénierie de projets par l'intégration de la démarche co-design dans ses formations et dans l'accompagnement des publics. Elle se forme parallèlement à l'accompagnement individuel et collectif par l'approche systémique.



© Alexandra Delaminne

Julie Desprairies, chorégraphe de la ville et du paysage

Julie Desprairies réalise des projets pour des espaces urbains ou ruraux qui s'appuient sur les caractéristiques plastiques, historiques ou humaines des contextes explorés. C'est une danse in situ, écrite pour et par les sites. www.compagniedesprairies.com

« Mon travail consiste à rendre visible le mouvement des lieux ; à considérer que ces derniers sont porteurs de mouvements que je m'attache à révéler, grâce au concours de danseurs occasionnels, rencontrés sur place (commerçants, habitants, étudiants, élus, écoliers, employés...) »

DD Dorvillier, danseuse et chorégraphe

Ses recherches actuelles se dessinent sur le site archéologique de Dracy, en Bourgogne, où le rêve d'une rencontre entre Gilles Clément et Simone Forti active une myriade de pratiques et de questions – observant comment le langage, le mouvement et la pierre se croisent. Quelles méthodes propres à ce projet de recherche artistique surgissent du lieu, de nos savoirs et de nos histoires collectives et individuelles ?

www.humanfuturedancecorps.org/

« C'est en dansant sur le site que je me suis rendue compte qu'une des meilleures façons de connaître un lieu pourrait être d'y danser un temps. »



Mélanie Garziglia, secrétaire générale du Dancing

Après une formation d'historienne de l'art et des jardins elle s'oriente vers le spectacle vivant et la création située. Chargée du programme artistique et culturelle du Parc Rousseau entre 2013 et 2017, elle y accompagne des projets de création artistique pluridisciplinaires en jardins avant de se concentrer sur le champ chorégraphique, en tant que responsable de l'éducation artistique et culturelle à L'échangeur CDCN des Hauts-de-France. Elle est secrétaire générale du Dancing depuis 2019.

Julie Perrin, enseignante-chercheuse en esthétique et histoire de la danse à l'université Paris 8 Saint-Denis (laboratoire Musidanse – E.A. 1572)

Sa recherche actuelle porte sur la chorégraphie située, en dialogue avec des chercheur-euses en danse ou en sciences humaines et avec des artistes, partant de l'analyse des œuvres, des contextes historiques, du travail ou encore des écrits d'artistes chorégraphiques.

Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages, la plupart accessibles en ligne :

www.danse.univ-paris8.fr

« Hors du théâtre, à quelles conditions un geste chorégraphique peut-il trouver à exister pour autrui ? Autrement dit, quelles sont les conditions de visibilité d'une chorégraphie, mais surtout en quoi les lieux choisis viennent-ils modifier profondément les savoirs du mouvement ? Car présenter une chorégraphie hors du cadre théâtral conduit nécessairement l'artiste à s'interroger sur la place de son activité au sein de la vie sociale ou parmi les vivants. Et là, maintes réponses sont possibles, allant du souhait de tenter de préserver les conditions spectaculaires traditionnelles (ainsi que les techniques et formes de danse) à des projets qui ont complètement remis en question les ingrédients même de ce qui compose une chorégraphie. »



Laurent Pichaud, chorégraphe et spécialiste de la danse située, professeur au département danse de Paris 8

Laurent Pichaud privilégie les questionnements sur l'inscription d'un geste chorégraphique dans des lieux non aménagés artistiquement. Chacun de ses projets est associé à un contexte spécifique, un lieu en lui-même ou une typologie de territoire pouvant suffire à définir le sujet d'une pièce. Après un travail consacré aux monuments aux morts, il s'appuie sur le dénominateur du jumelage et conçoit des projets pour communes et paysages jumelés. <http://xsud.blogspot.com/>

« En tant qu'artiste je n'ai pas envie de coloniser le lieu, j'ai envie de co-crée avec lui, j'ai envie de pouvoir inscrire un geste artistique parmi les autres gestes de ce lieu. La présence artistique va juste permettre à tout un chacun de prendre conscience de ce qu'il est en train de générer en termes de présence au monde. »

Mathias Poisson, artiste marcheur, plasticien et danseur

Les outils de travail de Mathias Poisson se modifient pour chaque projet qu'il entreprend. En 2001 à Beyrouth, il a commencé une recherche sur les pratiques de promenades urbaines imaginant des cartes sensibles et des performances in situ.

« L'enjeu pour moi est d'abord dans l'expérience des choses plus que dans le résultat... Il s'agit quand on danse d'être là au moment présent. »



Frédéric Seguette, directeur du Dancing

Après avoir créé et dirigé le festival Plastique Danse Flore au Potager du Roi à Versailles, Frédéric Seguette prend la direction du Dancing CDCN en janvier 2019 et impulse un nouvel élan au Centre de développement chorégraphique national Dijon Bourgogne-Franche-Comté.

Intitulée « Ouverture », la ligne artistique de son projet met en avant la création chorégraphique sous toutes ses formes en portant une attention particulière à la danse dite située, une danse en prise avec le réel qui investit une multiplicité d'espaces construits ou de nature, urbains, paysagers ou ruraux. Cette nouvelle orientation propose des modalités plurielles de rencontres avec les territoires et ses populations. Il est à l'origine du réseau Nos Lieux Communs qu'il préside depuis sa création en 2015.



Ferdinand Vayssié, artiste performeur

Basé à Dijon, il crée le collectif GangReine en 2018, au sein de l'école des Beaux-arts. À travers la pratique de la danse, de la vidéo et du drag, il explore la notion de genre et ses représentations. Ferdinand captera l'ensemble du séminaire afin de vous en restituer un objet trace sensible.

Pour la bonne organisation de cet outil ressource, si vous ne souhaitez pas être filmé, nous vous invitons à vous manifester auprès d'Alice Maillot. Si vous êtes d'accord, merci de bien vouloir signer l'autorisation de droit à l'image.

LES PARTICIPANTS

Les personnes retenues pour ce séminaire ont une expérience de l'EAC, de démarches de projet, de partenariats et présentent ainsi une importante diversité de compétences artistiques, culturelles, pédagogiques et méthodologiques.

Abdelmoumène Lila, chorégraphe, artiste, interprète et enseignante
Compagnie Les Sept Marches, Paris (75)

Andreea Andrei, professeur des écoles, École élémentaire du Nord, Dijon (21)

Antony-Antonetti Marie-Pierre, professeur de danse contemporaine au conservatoire à rayonnement départemental Henri Dutilleux du Grand Belfort (90)

Bastard Zoé, éducatrice de rue au sein de l'association médiation et prévention, Dijon (21)

Bertrand Laetitia, professeur d'EPS, chargée de mission danse et arts du cirque, collège Grégoire de Tours de Marlenheim, rectorat de l'académie de Strasbourg (67)

Billebaud Marine, éducatrice de rue de l'association médiation et prévention, Dijon (21)

Biwer Chantal, sophrologue, art-thérapeute, hypnothérapeute, animatrice d'atelier d'écriture, auto-entrepreneur et association du théâtre de La Servante, Dijon (21)

Boushaki Ferial, artiste, plasticienne indépendante, St-Denis (92)

Bratu Diana, chorégraphe association Rubisco, Dijon (21)

Cartier Angèle, danseuse, Genève - Suisse

Cucuat Alice, professeur des écoles en Segpa, collège de Delle, rectorat de l'académie de Besançon (25), professeur relais pour Viadanse-CCN à Belfort

Dauchez Cécile, artiste, enseignante, chargée des enseignements artistiques - École nationale supérieure du paysage, Marseille (13)

De Montalembert Estelle, professeur de danse contemporaine et coordinatrice du département danse au conservatoire à rayonnement régional, Dijon (21)

Després Aurore, maître de conférences HDR en Arts de la scène et de la danse à l'université de Bourgogne-Franche-Comté (25)

Dessay Laurent, architecte-urbaniste, Dijon Métropole (21)

Dolgikh Arina, chargée de relations avec les publics, La Briqueterie - CDCN du Val-De-Marne, Vitry-Sur-Seine (94)

Falco Amandine, professeur d'EPS au collège Gaston Roupnel et enseignante missionnée auprès du Dancing - CDCN, Dijon (21)

Galinou Mathilde, chargée des relations avec les publics, La Briqueterie - CDCN du Val-De-Marne, Vitry-Sur-Seine (94)

Garemi Ève, artiste enseignante, École municipale des beaux-arts de la Seyne-Sur-Mer (83)

Gille Pascale, danseuse et pédagogue, Soyans (38)

Jacquet Lohan, chorégraphe et danseur, compagnie Nahlo, Berzé-la-ville (71)

Ledrein Marina, doctorante, contractuelle Edesta laboratoire Musidanse, geste et corporéité, Université Paris 8 (75)

Le Gac Martine, professeur d'histoire des arts à l'ENSA Dijon (21)

Maignan Charline, paysagiste à Chemin de traverse, Alençon (61)

Médard Anouk, professeur d'EPS, coordinatrice du PRÉAC danse et arts du mouvement, rectorat de l'académie de Lyon (69)

Mérigot Laëtitia, responsable de la communication et de la programmation danse, association La Fraternelle, Saint-Claude (39)

Naiem Amr, directeur du Centre Rézodanse, Alexandrie, Égypte

Ngoagouni Marielle, professeur d'EPS, collège Henri Vincenot, Louhans (71)

Pellecuer Déborah, artiste danse, indépendante, Besançon (25)

Prost Caroline, responsable de l'action culturelle et du développement des publics, Mille Plateaux - CCN La Rochelle (17)

Raymond-Marzi Sandrine, professeur de lettres histoire-géographie, lycée professionnel Pré St-Sauveur, Saint-Claude (39)

Richalet Julie, danseuse, chorégraphe, co-directrice artistique compagnie Les Sept Marches, Paris (75)

Rochard Sophie, professeur EPS, rectorat de l'académie de Grenoble (38)

Roux Mathilde, directrice artistique, compagnie Buzzing Grass, Grenoble (38)

Ruffier Stéphanie, professeur de lettres, critique de théâtre et doctorante, lycée Victor Considérant, Salins-Les-Bains (39) et université Bourgogne-Franche-Comté, Besançon (25)

Vasseur Pierre-Loup, chargé d'actions culturelles et de médiations, Zutique Productions, Dijon (21)

Vecchiet Alessia, médiation danse et praticienne somatique, Montreuil (93)

Walter Myriam, professeur d'EPS, lycée Lumière, Luxeuil (70)

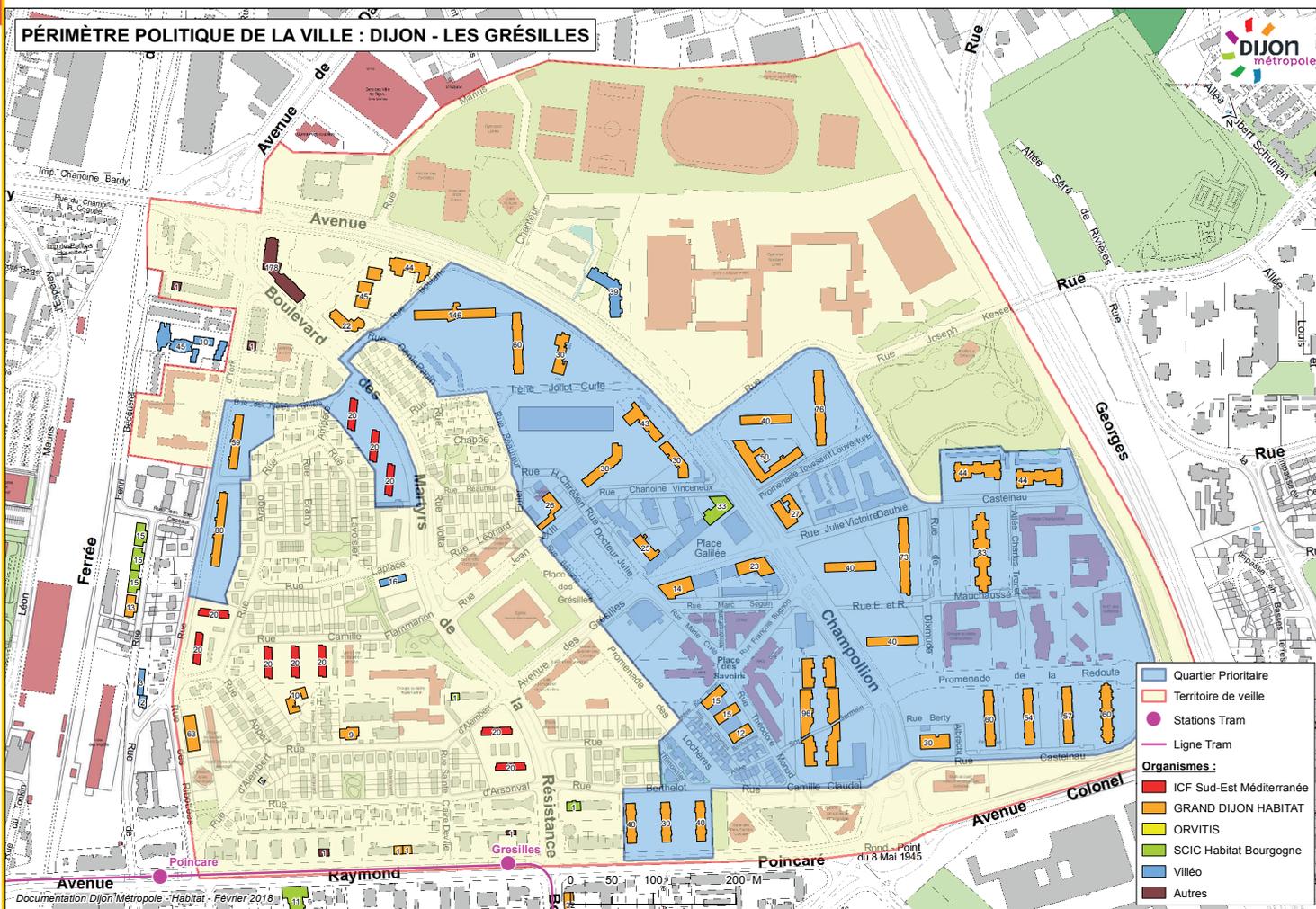
INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu du séminaire

Le Dancing CDCN, 6 avenue des Grésilles, 21000 DIJON

Parking gratuit devant Le Dancing

Tram 1 arrêt - Grésilles Trimolet



Matériel à prévoir

Tenue confortable pour la pratique de la danse en extérieur et adaptée aux différents cas météo.

La danse située nécessite un regard sur une météo viable, nous recommandons la météo Suisse : www.meteoblue.com/fr/meteo/semaine/dijon_france_3021372

Tenue de rechange en cas de pluie.

Une douche est accessible si besoin, prévoir une serviette.

Pour être le plus autonome possible, munissez-vous d'un sac à dos, d'une gourde, de chaussures confortables pour marcher et danser, d'un carnet et de stylos pour écrire ou dessiner.

Déjeuners

Un espace est disponible pour déjeuner au Dancing. Soit les repas ont été réservés par vos soins auprès du Dancing, soit vous apportez votre déjeuner (voir la liste de commerces de proximité ci-dessous).

Le Dancing essaie de réduire au maximum ses déchets. Apportez vos tupperwares pour les restes alimentaires. Merci de trier vos déchets tout au long du séminaire (végétaux, emballages, restes de repas...).

Les commerces autour du Dancing

5 min à pied du Dancing

Le bazar d'Agadir - épicerie produit du Maghreb

7/7 jours de 9h à 19h30

Le Mag - supermarché, 8 av des Grésilles

7/7 jours de 9h à 19h30

Boulangerie Gustaveur, 64 av Raymond Poincaré

Lundi au vendredi 6h-20h

Samedi fermé

Clé des champs - épicerie locale et de saison, 47 av Maréchal Lyautey *(10 min à pied du Dancing)*

Mardi, jeudi et vendredi 8h-13h/16h-19h

Mercredi et samedi 8h-13h

Pâtisserie Tournier, le luxe !, 64 av Raymond Poincaré

Vendredi 6h30-12h45/16h-18h

Mardi au jeudi 6h30-13h/16h-18h

Samedi 6h30-13h/16h-19h

Dîner en centre-ville

En centre-ville de 10 à 15 min en tram

L'épicerie et Cie, large choix et cuisine bourguignonne, place Émile Zola

de 19h à 23h

In Teglia, pizzeria au feu de bois, 18 rue Lamonnoye

de 18h45 à 21h15

Akatsuki, japonais, 8 rue Coupée de Longvic

18h30 à 23h et minuit le vendredi et samedi

Chez Léon, cuisine traditionnelle bourguignonne, 20 rue Godrans

de 19h à 22h30

Origine par Tomofumi Uchimura, 1 étoile au Michelin, 10 pl du Président Wilson

de 19h30 à minuit

Foodies, hamburger et frites de patates douces, 12 rue François Rude

de 11h30 à 22h30

Boire un verre en mangeant un bout le soir

En centre-ville de 10 à 15 min en tram

La cave se rebiffe, pour boire un super vin en mangeant des supers produits

57 rue Vannerie de 18h30 à minuit

Les Moulins Bleus, pour boire une bière en mangeant Foodies ou pizza d'à côté

4 rue Musette de 18h30 à 22h

La Menuiserie, 28 rue des Godrans de 18h30 à 23h

Un singe en hiver, fabrique de bières et de curiosité *(20 min de tram)*

3 rue François Robert de 17h à 23h

ÉQUIPE DE COORDINATION

Camille Albert, chargée de production - Le Dancing CDCN

Queralt Blanch-Ferrer, chargée de l'action artistique et culturelle et de la logistique
- Le Dancing CDCN

Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle - VIADANSE

Clotilde Cornut, chargée de mission arts et culture - Réseau Canopé, Direction territoriale académies de Besançon et de Dijon

Mélanie Garziglia, secrétaire générale - Le Dancing CDCN

Alice Maillot, chargée du développement territorial - Le Dancing CDCN

Audrey Villetard, professeure missionnée par la DAAC - Le Dancing CDCN

Contact

Alice Maillot, chargée de développement territorial

alice.maillot@ledancing.com / 07 87 24 58 31

COMITÉ DE PILOTAGE

Le PRÉAC danse contemporaine Bourgogne-Franche-Comté est copiloté par Le Dancing – Centre de développement chorégraphique national, Dijon Bourgogne-Franche-Comté, VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, Réseau Canopé, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la région académique Bourgogne-Franche-Comté et l'université Bourgogne-Franche-Comté.

REMERCIEMENTS

Toute l'équipe du PRÉAC danse contemporaine Bourgogne-Franche-Comté remercie chaleureusement les intervenants pour leurs engagements, leurs partages et leurs attentions, ainsi que la ville de Dijon pour la mise à disposition gracieuse de la salle des Fêtes.



Soutenu par

