

Danser in situ

– avec la mallette pédagogique *Danse tout terrain*
Avec Mathias Poisson,
artiste chorégraphique et plasticien



© Mélanie Garziglia

Le Dancing - Centre de développement chorégraphique national
Dijon - Bourgogne Franche-Comté

- Samedi 25 novembre 2023 de 10h à 17h –

Espace des arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône - 5B Av. Nicéphore Niépce - Chalon-sur-Saône (71)

OBJECTIFS :

- Comprendre un espace (naturel, urbain, quotidien...) à travers la pratique corporelle ;
- Analyser les enjeux relationnels et chorégraphiques de la danse située (en lien avec l'espace);
- Appliquer ses compétences corporelles quotidiennes pour en révéler des potentialités chorégraphiques ;
- Donner vie à des matières chorégraphiques dans un espace situé (en dialogue avec les particularités sensibles du site).

DESCRIPTIF & CONTENU :

Danse tout terrain, est une ressource pédagogique conçue par Laurent Pichaud, Mathias Poisson et Le Dancing, produite par le réseau des CDCN avec le soutien de PRÉAC Danse contemporaine Bourgogne - Franche-Comté et du ministère de la Culture.

Il prend la forme d'un jeu de cartes expérientiel autour de la danse située (danse qui nourrit un lien fort et

spécifique à l'espace dans laquelle elle se situe).

Danse tout terrain, sera l'outil structurant de la journée de formation. Cet outil pédagogique propose de faire l'expérience concrète des enjeux et notions d'une danse en prise avec son environnement.

Comment une danse peut-elle naître d'un lieu ? Et se déployer à son contact ?

Quelle matière à danser peut-on extraire des lieux ?

Avec *Danse tout terrain* n'importe quel espace peut être considéré comme un lieu de danse potentiel. Une partie du jeu (cartes *espaces* et *sensations*) permet de s'échauffer sensoriellement et de dresser le portrait d'un endroit choisi en portant une attention corporelle à ce qui le constitue. L'autre partie du jeu (cartes *gestes* et *imaginaires*) consiste à créer des interactions entre lieu, attention, mouvement et de les combiner. Enfin, une dernière partie du jeu (cartes *figures de l'attention* et *collecter*) permet de faire l'expérience du regard actif et agissant par le prisme du poétique.

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE :

La journée alternera temps de pratique et temps d'échanges, de réflexion sur les enjeux et les usages de l'outil pédagogique.

Matin : Découverte de l'outil pédagogique *Danse tout terrain*.

Nous ferons une série d'expériences grâce aux différentes catégories de cartes contenues dans le jeu. Nous partirons de la lecture sensible de l'espace et des sensations qu'il provoque en nous. Puis nous expérimenterons la collection de gestes et d'imaginaires contenu dans les « cartes actions » pour commencer à combiner les possibles.

Une grammaire de l'espace pourra se partager et servir de base commune à l'expérimentation in situ. Nous exercerons aussi nos attentions dans le rôle de témoin des autres qui dansent.

Après-midi :

Après avoir découvert toutes les cartes du jeu nous pratiquerons plusieurs variantes en fonction de l'ordre des cartes et du choix du lieu d'expérimentation. Plusieurs modalités et focus d'attention seront partagés pour aller progressivement de l'outil vers l'expression chorégraphique.

Nous ferons aussi l'expérience de l'appropriation des cartes par les participants pour qu'ils imaginent leur propre dispositif pédagogique et/ou artistique.

À PROPOS DE MATHIAS POISSON :

Mathias Poisson est un artiste en mouvement permanent. A travers la danse, la marche sensible, la cartographie, il traverse le monde alentour et cherche des formes de représentations inhabituelles pour exprimer le ressenti des espaces vécus. À partir d'expériences simple sur le terrain, il réalise des cartes, des partitions chorégraphiques et des performances en dérive où le public est invité à vivre de nouvelles aventures attentives. Ses recherches graphiques et plastiques ont été présentées dans des centres d'art et des musées en France et à l'étranger (au FRAC et au Mucem à Marseille, au CAK à Kyoto, au Vog à Grenoble, Phakt à Rennes, à Depo Istanbul...). Ses visites guidées, contemplatives et imprévisibles, sont l'occasion de changer de point de vue sur la réalité et de plonger collectivement dans les paysages contemporains. Il a donné de nombreuses représentations depuis plus de vingt ans dans des festivals de danse contemporaine à Paris (Théâtre de la Cité Internationale), Marseille (Lieux-Publics, Scène Nationale du Merlan, Mucem), à Grenoble (Le Pacifique, Paysage>paysages), à Istanbul (Centre Culturel Français), à Bruxelles (la Raffinerie), à Versailles (Plastique Danse Flore).

À PROPOS DE L'ESPACE DES ARTS :

L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, dirigée par Nicolas Royer, propose une programmation pluridisciplinaire et tout public mêlant théâtre, danse, musique, cirque, cinéma, arts numériques, exposition, et organise chaque saison plusieurs temps forts : le festival *Les Utopiks*, *TransDances* ... L'Espace des Arts est également une maison de production et d'accompagnement des artistes en accueillant ainsi de nombreuses équipes en résidence et en diffusant en tournée ses propres projets artistiques. La journée proposée par le PREAC Danse contemporaine s'inscrit dans la temporalité du festival *Transdances*, dédié à la création chorégraphique, et qui célèbre le croisement et le décloisonnement des esthétiques, des formes, des disciplines. Le tout, dans une volonté de partager avec le plus grand nombre l'énergie vitale de l'art du mouvement dans sa diversité et son actualité.

PUBLIC VISÉ :

Formation gratuite (hors frais de déplacements, hébergement et repas), ouverte à 15 stagiaires.
Aucune compétence technique particulière n'est exigée en danse.

La formation nationale PRÉAC s'adresse aux acteur·rice·s et formateur·rice·s des champs éducatifs, artistiques, culturels, médico-social en capacité de réinvestir et transmettre des notions de cette formation auprès de leurs pairs, sur tout le territoire national.

Professionnels de l'éducation : personnes-ressources 1er et 2nd degrés et universités, conseiller·ère·s pédagogiques, enseignant·e·s des options Arts, formateur·rice·s, chargé·e·s de domaine, professeur·e·s relais, référent·e·s culture, corps d'inspection de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et agricole.

Professionnels de la culture et des collectivités : artistes, danseur·euse·s, musicien·ne·s, artistes intervenant·e·s en milieu scolaire, enseignant·e·s de conservatoire et d'écoles de danse, médiateur·rice·s, chargé·e·s des relations publiques, chargé·e·s de mission danse et spectacle vivant, agents des collectivités territoriales, ect.

Professionnels de l'enfance et de la jeunesse : éducateur·rice·s spécialisé·e·s, de soignant·e·s médico-éducatif, médico-social : responsables de structures petite-enfance, coordinateur·rice·s, formateur·rice·s, chargé·e·s de projets, chargé·e·s de mission / animateur·rice·s / éducateur·rice·s de l'éducation populaire.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Lieu : Espace des arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône - 5B Av. Nicéphore Niépce - Chalon-sur-Saône

Horaires : Accueil à partir de 9h45. De 10h à 17h (durée 6h), avec une pause déjeuner de 13h à 14h.

Déjeuner : Nous vous proposons d'apporter votre repas du midi, un espace équipé sera à votre disposition.

Prévoir : Tenue confortable pour la pratique de la danse en intérieur et extérieur, adaptée aux différents cas météo. La danse située nécessite un regard sur une météo viable, nous recommandons la météo Suisse : [météo Blue](#) Pensez à une tenue de rechange en cas de pluie, afin d'avoir des vêtements chauds et secs l'après-midi. Pour être le plus autonome possible, munissez-vous d'un sac à dos, d'une gourde, de chaussures confortables pour marcher et danser, d'un carnet et de stylos.

Renseignements :

Alice Maillot, chargée du développement territorial, alice.maillot@ledancing.com – 07 87 24 58 31

Inscriptions candidature, via le formulaire : <https://forms.gle/St6SUPGCN6ypyahq9>

Organisateurs : Le Dancing CDCN & Viadanse CCN de Belfort

Partenaire : Espace des arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône

