

Danse Tout Terrain

Comment les lieux nous font danser

Avec Danse tout terrain n'importe quel espace peut devenir un lieu pour une danse.

À l'aide des cartes on explore des contextes, on crée des situations et on combine les possibles.

On porte une attention sensorielle à notre environnement et on le redécouvre à travers le mouvement et l'imaginaire.

Il n'y a pas de règle du jeu fixe. Chaque mise en jeu est une occasion pour expérimenter une nouvelle façon de danser dans l'espace, une nouvelle approche pédagogique ou relationnelle.

Les cartes peuvent être tirées en groupe ou individuellement, on peut les ajouter ou les échanger. On se donne un temps d'expérimentation et on discute de ce qui s'est passé pour chaun-e et on tente une nouvelle expérience, pas à pas, sur le terrain.

CARTES CONTEXTES



10
CARTES
ESPACES

Ces dix cartes espaces permettent d'observer des particularités spatiales et de s'appuyer sur elles pour trouver d'autres positions, orientations, distances et initier des mouvements inhabituels et/ou inspirants.



10
CARTES
SENSATIONS

Les cartes Sensations permettent de préciser une dizaine d'attentions sensibles à soi et à l'environnement. Grâce à ces cartes nous pouvons observer les sensations physiques qui viennent du dehors mais aussi celles qui nous viennent du dedans et nourrissent chaque geste de danse.

CARTES ACTIONS



20
CARTES
FIGURES DE
L'ATTENTION

(cartes carrées couleur fushia, réparties en 2 familles)
Les cartes figures de l'attention s'adressent à ceux et celles qui sont témoins d'une expérience. Elles invitent à observer ce qui se joue depuis un point de vue spécifique et inhabituel. Les cartes collecter-restituer invitent à mémoriser des gestes et des situations qui seront restitués dans un deuxième temps, après l'expérience de la danse.



28
CARTES
GESTES

(28 cartes carrées couleur vert, réparties en 7 familles)
Les cartes Gestes invitent à faire des gestes simples et concrets pour se mettre en mouvement dans le lieu avec une base gestuelle répétitive ou continue. Chaque personne aura une interprétation différente de ces cartes à partir des mots ou des dessins qui l'inspire.



40
CARTES
IMAGINAIRES

(cartes carrées couleur bleu, réparties en 10 familles)
Les cartes imaginaires invitent à changer de point de vue pour se raconter une histoire intérieure qui influence les gestes et les postures dans l'espace. Ces cartes peuvent être activées ponctuellement ou bien sur toute la durée de l'expérience. Chaque personne aura une interprétation libre et différente de ces cartes.

ACCESSOIRES



À vous de constituer une collection de petits accessoires pour accrocher les cartes sur le terrain. Pince à linge, aimants, cailloux, ficelles...

Légendes

 Référence historique

 Carte facile à activer en itinérance

Danse Tout Terrain

Cette mallette pédagogique propose de faire l'expérience concrète des enjeux et notions d'une danse en prise avec son environnement dite danse in situ ou située.

Et si on dansait avec les lieux ? On pourrait partager de nouvelles manières de se relier aux espaces, aux autres, à nos sensations et nos imaginaires.

Avec « Danse tout terrain » n'importe quel espace peut être considéré comme un lieu de danse. À l'aide des cartes on explore des contextes, on crée des danses et on combine les possibles. On porte une attention sensorielle à notre environnement et on le redécouvre à travers le mouvement et l'imaginaire.

En adoptant des gestes et des postures parfois inhabituelles et parfois historiques, on pratique autrement la danse et l'environnement. On observe les situations de manière active et on collecte des traces de nos expériences sensibles.

Il y a mille façons de danser tout terrain.

À vous de jouer !

« Danser dans un lieu, ça fait bouger beaucoup de lignes, ça fait bouger la manière dont on bouge, ça fait bouger la manière dont on parle de la danse et ça fait bouger la manière dont on nomme les expériences. Ce n'est pas juste une danse qu'on déplace de lieu en lieu, mais ça réengage toutes les notions mêmes dont la danse a besoin, c'est-à-dire un rapport à l'imaginaire qui passe par le langage la plupart du temps. Avec ce jeu on n'est pas dans un modèle où les élèves suivent par mimétisme ce qui est fait devant elles-eux - ce qui est une méthode d'apprentissage de la danse -, on est dans une autonomisation. »

Laurent Pichaud



La philosophie du jeu

Le jeu se veut avant tout poétique et ouvert à la subjectivité et aux multiples interprétations favorisant **l'originalité d'interprétation, d'imaginaire et de mouvement** de chacun.e. Dessins et textes agissent comme des stimuli et non comme des assignations à... en ne disant jamais comment faire.

Ici, **pas de compétition**. On favorise l'expérience pure **sans jugement**, en se reconnectant aux espaces, aux autres et aux sensations, sans passer par la technicité, les codes ou les représentations de la danse*. Chaque mise en jeu est une manière de renouveler son regard et de devenir une nouvelle ou un nouveau danseur·euse, joueur·euse !

« Nous ne cherchons pas à définir ce que le corps doit faire dans le site, ni ce que le site demande de faire au corps, ce qui nous intéresse est le dialogue. »

Laurent Pichaud

Pour qui ?

« Danse tout terrain » s'adapte à tous les âges et niveaux à partir de 6 ans** avec des modalités d'utilisation différentes (de la simple sensibilisation à l'appropriation plus poussée, jusqu'à l'autonomie de composition chorégraphique).

L'outil peut s'adapter à des publics scolaires, amateur·trices et professionnel·les.

Les cartes permettent une double entrée recto-verso par le dessin ou l'écrit ce qui permet de l'adapter à des publics qui maîtrisent moins la lecture.

Quel(s) lieu(x) ?

« Danse tout terrain » peut se jouer en intérieur comme en extérieur dans la mesure où il propose de faire une expérience sensorielle et dansée hors des lieux dédiés à la danse !

Une friche urbaine, une école (cour, salle de classe, préau, espaces verts, gymnase...), une allée piétonne végétalisée, un site archéologique, les abords d'un Conservatoire, un gymnase, un parc, un jardin arboré ou paysager, une forêt, les espaces périphériques d'équipements culturels... voici quelques exemples de lieux dans lesquels il a déjà pu être expérimenté.

Mais il peut trouver à s'épanouir dans bien d'autres contextes ! Quasi tous les espaces peuvent être investis ! Il est toutefois recommandé de privilégier un espace à l'abri des regards pour une primo expérience, le temps de se familiariser avec l'approche, les activités existantes et les possibles regards alentour qui peuvent contraindre le lâcher prise et l'expérimentation totale. Une fois ces dispositions prises, la bonne posture consiste à laisser advenir un rapport singulier à l'espace sans reproduire le schéma traditionnel du lieu théâtral ou de la salle de danse (type géométrie de la scène ou de la salle) qui pourrait constituer une « zone de confort ».

Laissez agir les cartes ! Souvent elles peuvent « bousculer » ou aller à l'encontre de ce que réclame un site et faire émerger des situations chorégraphiques inhabituelles, loin des fonctions assignées à ce lieu.

Découvrez une sélection d'images qui présentent différents lieux d'activation pour Danse tout terrain :

- [télécharger ici les images](#)

ou

- [scannez le QR code](#)



* Cette expérience s'adresse à tous les corps et s'éloigne des codes de la danse, tels que peuvent le proposer les figures en Hip Hop ou les positions en danse classique. Découvrez la diversité des corps dans la danse: <https://data-danse.numeridanse.tv/monde-de-danse/le-corps/#section-27>

** Des temps d'expérimentation ont eu lieu avec des publics à partir de 6 ans depuis 2020. Une expérimentation pour les plus petits (enfants marcheurs) sera réalisée sur l'année 2023-2024.

À la croisée des objectifs

« Danse tout terrain » veut ouvrir un éventail d'apprentissages et de découvertes à la croisée de multiples enjeux ; qu'ils soient éducatifs, psychomoteurs, créatifs, environnementaux, sociétaux, historiques, ou philosophiques... À titre d'exemple, du point de vue de la danse ou de l'Éducation Physique et Sportive il peut être un moyen d'expérimenter des motricités singulières et se relier corporellement à un milieu. Pour l'éducateur-trice ou le-la médiateur-trice à l'environnement, il devient pédagogie active dont une des visées peut être de transformer le regard que l'on porte à l'environnement et au vivant ou bien de développer ses capacités d'adaptabilité dans un monde en constante évolution. Pour le philosophe ou le danseur pédagogue, il peut être un biais pour questionner la relation corps et esprit dans une approche empirique ou soma-esthétique ou un moyen de questionner le libre arbitre dans la mesure où il implique de faire des choix individuels. Pour l'historien de l'art ou de la danse il peut être support pour parler de celles et ceux qui ont expérimenté l'in situ, d'aborder la place du spectateur-trice dans l'expérience esthétique ou bien l'importance de faire trace et de documenter l'expérience.

« Danse tout terrain » est un lieu de rencontre à la croisée d'objectifs et de disciplines.

Comment l'utiliser ?

Le jeu est activé lors d'une ou plusieurs séances par un·e médiateur-trice d'un CDCN ou par un·e professionnel·le du champ de l'EAC (artiste/pédagogue, formateur-trice de formateur-trice·s, profils spécialisés danse de l'Education Nationale ou issus d'autres champs associatifs ou médico-sociaux...) préalablement formé·e·s.

À l'issue d'un temps de médiation ou de transmission, le jeu peut aussi être laissé en dépôt pendant un temps donné, comme dans une ludothèque.

Nous avons identifié **3 chemins d'utilisation possibles***, chacun permettant d'arpenter différents horizons d'attente** :

Chemin 1 : Sensibilisation

Objectifs d'utilisation : sensibilisation sur un temps court (une ou deux interventions)

- pour une première rencontre avec la danse ;
- pour une introduction à l'approche dansée in situ ;
- pour se familiariser avec un lieu.

Type de publics : tous publics à partir de 6 ans.

Quelques exemples d'horizons d'attente :

- aborder le langage sensible et la poésie ;
- se familiariser avec un lieu : être à l'écoute, se sentir en confiance... ;
- explorer et se relier par les sens ;
- développer le langage gestuel.

Qui accompagne la sensibilisation ? un·e médiateur-trice ou une équipe de médiation d'un CDCN ou un·e pédagogue préalablement formé·e + la·le référent·e du groupe (suite à un temps d'échange préparatoire).

* Vous pouvez découvrir quelques exemples de mise en pratique du jeu à travers de diverses « fiches situations » d'expériences vécues. Renseignez-vous auprès de l'équipe de médiation du CDCN.

** En amont d'une séance, il est préconisé de prendre un temps d'échange préparatoire avec la·le responsable du groupe afin de mieux connaître celui-ci et d'identifier le chemin à prendre.

Chemin 2 : Immersion longue - cycle ou parcours

Objectifs d'utilisation : exploration du jeu dans un projet long

- pour expérimenter sur un temps long les enjeux de l'in situ ;
- pour créer une pratique « ritualisée » ou quotidienne sur la durée ;
- pour une pratique en itinérance ;
- pour approfondir la notion de spectateur·trice sensible et renforcer ses modes d'attention ;
- ou dans un objectif de restitution voire de composition.

Type de publics : tous publics, dans le cadre d'un projet EAC ou d'une expérimentation.

Quelques exemples d'horizons d'attente :

- explorer un répertoire de formes, le renouveler ou le rejouer dans des lieux variés ;
- explorer des combinatoires de plus en plus complexes ou jouer sur les variables ;
- faire l'expérience de points de vue différents pour le spectateur : d'où regarder, où regarder, comment percevoir et se relier ;
- expérimenter des matières et improviser (à partir des gestes, imaginaires...) ;
- se préparer à une composition ou restitution située ;
- connaître les références/se sensibiliser à l'histoire de la danse in situ ;
- documenter l'expérience.

Qui accompagne le cycle ou le parcours ? Idéalement avec une équipe projet composée d'un·e artiste, un·e pédagogue préalablement formé·e·s, en coordination avec un·e médiateur·trice ou une équipe de médiation d'un CDCN + la·le référent·e du groupe (suite à un temps d'échange préparatoire).

Chemin 3 : Appropriation en tant qu'outil partitionnel

Objectifs d'utilisation : activation du jeu dans une dimension performative ou artistique comme une fabrique de partitions chorégraphiques.

Type de publics : artistes, étudiant·e·s de formations artistiques, professionnalisantes ou supérieures, amateur·trice·s expérimenté·e·s, personnes ressources.



Les porteurs du projet

Le Dancing Centre Développement Chorégraphique National

Bourgogne-Franche-Comté a comme missions le soutien à la création, à la diffusion, à la sensibilisation et à la formation du secteur de la danse contemporaine. Le projet artistique qu'il porte depuis 2019 entend ouvrir la danse encore un peu plus à la rencontre avec le territoire et ses populations, notamment au travers de la danse située, une danse en prise avec son environnement. Tout au long de l'année, des projets de transmission et d'éducation artistique et culturelle favorisent la rencontre entre des artistes, des œuvres et des populations, en lien avec les artistes soutenus ou accueillis dans ses deux festivals : Art Danse et Entre cour et jardins.

« De manière singulière, l'équipe de médiation du Dancing s'inspire des pédagogies alternatives et de l'école du dehors. Elle déploie des projets favorisant l'inscription du corps dans le paysage et le lien de la danse aux questions environnementales. »

Laurent Pichaud, chorégraphe et spécialiste de la danse située, professeur au département danse de Paris 8

« Artiste de terrain », chorégraphe et artiste chercheur, Laurent Pichaud déploie depuis plus de vingt ans ses créations hors des théâtres, au contact des lieux de vie, en collaboration avec celles et ceux qui y habitent. Chacun de ses projets est associé à un contexte spécifique et met en relation le geste chorégraphique avec les lieux. Après un travail consacré aux monuments aux morts, il s'appuie sur le dénominateur du jumelage et conçoit des projets pour communes et paysages jumelés. Laurent Pichaud est artiste associé au Dancing GDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté entre 2023-2024.

« En tant qu'artiste je n'ai pas envie de coloniser le lieu, j'ai envie de co-créaliser avec lui, j'ai envie de pouvoir inscrire un geste artistique parmi les autres gestes de ce lieu. La présence artistique va juste permettre à tout un chacun de prendre conscience de ce qu'il est en train de générer en termes de présence au monde. »

Mathias Poisson, artiste plasticien et chorégraphe

Mathias Poisson est un artiste en mouvement permanent. A travers la danse, la marche sensible, la cartographie, il traverse le monde alentour et cherche des formes de représentations inhabituelles pour exprimer le ressenti des espaces vécus. À partir d'expériences simples sur le terrain, il réalise des cartes, des partitions chorégraphiques et des performances en dérive où le public est invité à vivre de nouvelles aventures attentives. Ses recherches graphiques et plastiques ont été présentées dans des centres d'art et des musées en France et à l'étranger (au FRAC et au Mucem à Marseille, au CAK à Kyoto, au Vog à Grenoble, Phakt à Rennes, à Depo Istanbul...). Ses visites guidées, contemplatives et imprévisibles, sont l'occasion de changer de point de vue sur la réalité et de plonger collectivement dans les paysages contemporains. Il a donné de nombreuses représentations depuis plus de vingt ans dans des festivals de danse contemporaine à Paris (Théâtre de la Cité Internationale), Marseille (Lieux-Publics, Scène Nationale du Merlan, Mucem), à Grenoble (Le Pacifique, Paysage>paysages), à Istanbul (Centre Culturel Français), à Bruxelles (la Raffinerie), à Versailles (Plastique Danse Flore).

« L'enjeu pour moi est d'abord dans l'expérience des choses plus que dans le résultat...Il s'agit quand on danse d'être là au moment présent. »

Les contributeurs - soutiens

Conception-Création

Laurent Pichaud et Mathias Poisson, Le Dancing CDCN Bourgogne-Franche-Comté

Dessins

Mathias Poisson

Réalisation mallette en bois

Artisans du bois

Design graphique

Pierre Tandille

Impression-sérigraphie

Lézard Graphique

Production

Le Dancing Centre de Développement Chorégraphique National Bourgogne-Franche-Comté

Coproduction

L'Association des Centres de développement chorégraphique nationaux (A-CDCN) et Le PREAC danse contemporaine Bourgogne-Franche-Comté, avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et du Réseau Canopé

Soutiens financiers

Avec le mécénat de la caisse des dépôts, avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France et le Département de la Côte d'Or pour les actions de médiation lors des phases laboratoires menées par le Dancing CDCN

Contributeur-trice-s phases laboratoires

Établissements scolaires et socioculturels

Collège André Malraux de Dijon, Collège François de la Grange de Liernais, Collège Gérard Philipe de Bagnols-sur-Cèze, Collège Roupnel de Dijon, Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, École Camille Flammarion de Dijon, École de La Madeleine de Château-Thierry, École de Musique, de Danse et des Arts de Quétigny, École Saint Exupéry de Pantin, École York de Dijon, ENSA de Dijon, Enseignant-e-s de l'Académie de Créteil, Espace les Monis de Vitry-sur-Seine, Lycée Albert Einstein de Bagnols-sur-Cèze, Lycée Carnot de Dijon, Lycée de Cachan, Lycée International Charles de Gaulle de Dijon, Maison des Jeunes et de la Culture d'Uzès

Institutions culturelles

Les CDCN, le PREAC danse contemporaine Bourgogne-Franche-Comté, le CN D

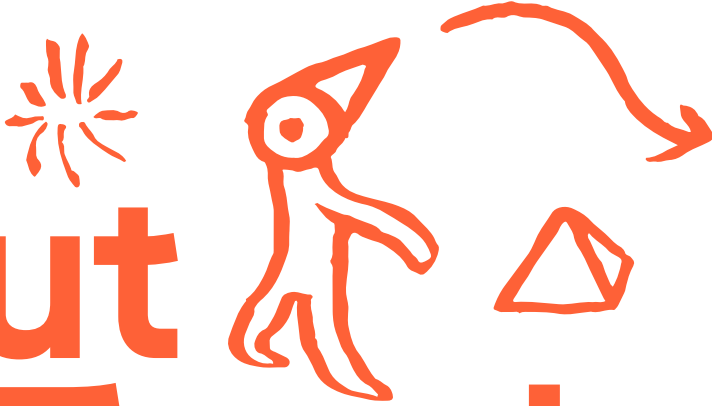
Remerciements spéciaux

Queralt Blanch-Ferrer, André Bonnery, Delphine Bressot, Anne-Claire Chaptal, Clara Giancimino, Clara Cornil, Clotilde Cornu, Fanny Delmas, Marie de Lombardon, Arina Dolgikh, Amandine Falco, Mathilde Galinou, Mélanie Garziglia, Geneviève Guyon, Anaïs Hamard, Alice Maillot, Céline Marcenach, Pauline Marques, Julie Perrin, Audrey Villetard et toutes celles-cieux qui ont participé aux phases laboratoires



Mécénat

Danse Tout Terrain



Renseignements :

Le Dancing CDCN - 6 Avenue des Grésilles, 21000 Dijon

Contact : mediation@ledancing.com - 03 80 73 97 27

Site : www.ledancing.com