



Jeo Politique

Laurent Pichaud

x-sud ^{art/} _{site}

SAM 16 MARS - 18H

Salle de danse du SUAPS

Durée : 50 min

Conception et chorégraphie : Laurent Pichaud

Interprétation : cinq performeur.euse.s parmi l'équipe artistique - Eve Chariatte, Ondine Cloez, Yannick Guédon, Laura Kirshenbaum, Tatianna Moreno, David Skeist, Cédric Torne

Chargée de production : Marie Garnier

A partir de 10 ans

Sommaire

- Le synopsis du spectacle | **page 3**
- Le chorégraphe, Laurent Pichaud | **page 4**
- Thématiques et démarche artistique | **page 5**
- Travail possible autour du spectacle | **page 7**
- Ressources supplémentaires | **page 9**

Le synopsis du spectacle

« Jeo Politique » est une pièce de missions impossibles : d'abord celle de tenter un mode de composition qui se renouvellerait à chaque représentation pour coller au mieux à l'actualité autour de nous, celle de traiter des ces questions politiques par des jeux faussement sportifs absurdes et tragi-comiques, et enfin celle d'oser - que nous reste-il d'autre à faire ? - de tenter tant bien que mal de jouer et faire jouer notre futur collectif aux contours si fragiles...

Le lieu :

« Jeo politique » est une pièce chorégraphique in situ pour 5 performeur.euse.s. La dimension in situ s'appuie sur le fait qu'elle peut s'adapter et se performer dans tout lieu dit « de loisirs » : gymnase, terrain de sports extérieurs, pelouse de parc public, zone de pique-nique, etc.

Les spectateurs :

L'adresse aux spectateur.trice.s se réinvente selon le site et le contexte choisi : frontalité avec assises, sans frontalité, sans assise, possiblement déambulatoire, reprise de dispositif propre au site (si terrains de sports ou gymnase par exemple)... Il est tout public.

L'équipe :

L'équipe de « Jeo politique » se compose en deux équipes de 2 performeur.euse.s accompagnées d'un personnage solo nommé « the dark side », dont les attributs vestimentaires et les actions le rapprochent de celles d'un arbitre.

Teaser : <https://www.ledancing.com/spectacles/jeo-politique>

Le chorégraphe Laurent Pichaud

Laura Kirshenbaum, artiste chorégraphique
Danseuse et chorégraphe d'origine israélienne, vit et travaille à Montpellier.
« ... en jumelle » est sa première collaboration avec Laurent Pichaud.

Il est chorégraphe de l'association x-sud, renommée en 2018 : x-sud ^{art/}site depuis sa première pièce en 1996.

Depuis une quinzaine d'années et sa première pièce conçue hors théâtre : lande part, 2001, ses créations et recherches s'intéressent à inscrire un geste chorégraphique dans des espaces et contextes non spécifiquement artistiques – projets de territoire pour ou avec des habitants (ex : « mon nom des habitants 2014 · 2018 » autour de la question des monuments aux morts), projets in situ, chorégraphies situées (ex : « de terrain », pièce pour gymnase avec un groupe de migrants et habitants de la ville de Nyon en Suisse, et L'usage du monde – le dehors avec deux jeunes migrants afghans, 2016) – qui lui permettent de redéployer sa place d'artiste dans la société à travers des questions sociétales, tout en inscrivant ses gestes chorégraphiques dans des domaines et des champs de pratiques extra-chorégraphiques (terrains anthropologiques, recherche universitaire, champ pédagogique, etc.)

Catarina Miranda, artiste chorégraphique
Elle travaille avec différents langages scéniques qui mixent image, mouvement, voix, scénographie et lumières, utilisant le corps comme vecteur de transformation et de médiation d'états hypnagogiques, ou encore pour la création de gestes et procédures de la conscience viscérale du moment présent.
« ... en jumelle » est sa première collaboration avec Laurent Pichaud.

Cédric Torne, artiste plasticien, scénographe
En recherche depuis 2006 sur les projets du chorégraphe Laurent Pichaud. « ... en jumelle » est sa sixième collaboration avec Laurent Pichaud.

David Skeist, compositeur et acteur
David Skeist est un artiste pluridisciplinaire et compositeur basé à Brooklyn, USA. Il a composé des musiques scéniques pour différentes compagnies de théâtre expérimental.
« ... en jumelle » est sa première collaboration avec Laurent Pichaud.

Adaline Anobile, artiste chorégraphique
En tant que chorégraphe, ses projets se développent entre expériences sensorielles et abstraction, développant un langage qui implique souvent pensée et mouvement avec des objets, des structures temporelles et la voix.
« ... en jumelle » est sa première collaboration avec Laurent Pichaud.



Thématiques et démarches artistiques

Cette tension avec le site et les méthodologies découvertes par la pratique de la recherche chorégraphique appuient et élargissent ses gestes chorégraphiques sur une question clé : en quoi les savoirs issus de la danse et de la chorégraphie peuvent nourrir des champs sociaux, sociétaux, politiques qui ne sont pas habitués à penser ou utiliser la danse comme une pratique civique ?

La place du corps sensible, l'usage des processus expérimentaux au sein de communautés, les formats d'adresse aux spectateur-trice-s tournés vers d'autres publics, etc. sont devenus ainsi une matrice et un contenant pour **faire rencontrer et expérimenter la danse dans des contextes nouveaux avec des partenaires nouveaux** : élus, étudiants d'école d'art, publics isolés...

L'altérité et l'identité

La dimension de jumelage, de communes ou de paysages présidant tous les projets que l'artiste cherche à questionner **ce qui fait identité, ce qui fait altérité**, et comment ce qui se passe ici et maintenant est inextricablement relié à ce qui se passe ailleurs et maintenant. Ceci rejoint l'idée de jumelage.

L'identité de jeu est détournée à travers des règles inventés et permettent ainsi de riches combinaisons artistiques. Ces matériaux chorégraphiques se combinent avec les différents rapports aux corps, avec l'organisation spatiale, avec les symboles portés par des costumes nationaux. **Le « jeu sportif » de Jéo politique est bien de jouer avec.** L'altérité en jeu qui en découle place donc les questions de rivalité, d'opposition, dans un plan très éloigné.

Le détournement :

La lecture comico-tragique se lit dans le détournement :

- **les accessoires de jeu**, un ballon gonflable en forme de planète terre qui va de plus en plus se dégonfler au cours de la performance, des bâtons de gymnastique suédoise qui deviennent des béquilles ou des brancards, des hymnes pseudo nationaux joués avec des cloches d'animaux collectées internationalement ;
- **les costumes**, composés d'assemblage de pièces de vêtements ou de tissus à motifs de blasons ou de drapeaux internationaux ;
- **les pratiques activées**, des jeux absurdes, infaisables, répondant à des règles de jeux qui hésitent entre l'épuisement et le jouissif, le labeur ou la torture ;
- **la gestuelle** qui tente systématiquement voire impossiblement d'adapter des consignes de jeu à la réalité in situ du lieu où la performance a lieu. Elle ouvre à un hors-champ permanent ou des forces non identifiables/ invisibles perturbent le cours du jeu.

Une dimension « écologique » :

Le ballon-terre étant toujours le centre de l'attention, le centre des attentions qu'on lui porte, l'objet attirant et échappant à tout contrôle ou toute possession univoque.



Travail possible autour du spectacle

En amont

Définir les termes du titre :

« Jeo Politique »

- « Géo » vient du grec est veut dire « Terre ».
- Le J sous entend la notion de jeux
- Politique car s'appuie sur des faits sociétaux et ouvre les spectateurs à la réflexion

Réaliser un nuage de mots :

Avec le peu d'infos que j'ai en amont (titre, photos, vidéo..) qu'est ce que je peux imaginer du spectacle / qu'est ce que ça ouvre comme imaginaire...

Exemple de nuages de mots réaliser avec le synopsis du spectacle (voir lien [nuage](#))

7

Dans un 2^{ème} temps

Questionner vos élèves à propos de ce qu'ils-elles ont vu afin de tisser des liens :

- Quel est le lieu utilisé pour la performance ? Comment l'espace scénique est-il aménagé ? Quels objets sont présents ? Quels sont leurs rôles ?
- Comment est investi l'espace scénique ? Quelle est la position des spectateur·trice·s dans cet espace ?
- De quoi est constitué l'univers sonore du spectacle ?
- Quels effets l'univers sonore a sur les spectateur·trice·s ?
- Quels effets de styles de danses sont visibles (danser en ne tenant qu'une seule main, dynamique des jambes, des bras, formes dans l'espace, etc...) ?
- Quels objets et/ou éléments du spectacle s'inscrivent dans la dimension de jeux ?
- Quels moments et/ou éléments du spectacle peut-on rapprocher d'un fait d'activité et d'une dimension plus politique ?

(pour un travail en classe voir [fiche annexe](#))

Dans un 3^{ème} temps

Pratiquer la danse et réinvestir les caractéristiques du spectacle :

- Imaginez une séance de danse avec la malette ludique et pédagogique



Cet outil pédagogique conçue par Laurent Pichaud, Mathias Poisson et Le Dancing CDCN est un jeu de 108 cartes contenues dans leur écrin de bois pour appréhender la danse dite « située ». Ces cartes permettent d'explorer des contextes, de créer des danses et de combiner les possibles.

Elles invitent à porter une attention sensorielle à notre environnement et à le redécouvrir à travers le mouvement et l'imaginaire.

En savoir plus sur « Danse tout terrain » :

- Télécharger le document de présentation : https://drive.google.com/file/d/1dwZWssCLoZ--6rOBrnGFfeYhIpvKnx_T/view?usp=drive_link
- Site internet du Dancing : <https://www.ledancing.com/lets-dance/danse-tout-terrain>

En relation avec le spectacle « Jeopolitique » et le jeu « Danse tout terrain »

IMAGINEZ UNE SÉANCE DANSE AVEC VOS ÉLÈVES :

Travailler l'imaginaire

Accélérer



Créer des cycles,
des répétitions



Suspendre et
repartir

Ralentir



Travailler le rôle du spectateur avec les cartes « figures de l'attention »

Se déplacer
lentement



Photographier
trois moments
clés



Trouver une position
inhabituelle pour
observer autrement

Travailler les sensations

jouer avec l'équilibre



écouter les sons



voir les masses colorées



Travailler l'espace

les murs et les limites



le mobilier

Plusieurs pistes pour préparer sa séance :

- Partir du visuel de la carte : quel geste évoque le dessin et quel mouvement peut-on imaginer ?
- Mots de la carte : Comment peut-on s'amuser à jouer avec les mots d'une carte pour créer une danse ?
- Faire choisir les cartes aux élèves en fonction de leur ressenti
- Décider en amont comment présenter les cartes aux élèves : pioche, choix au hasard, échange d'une carte entre élèves, etc...

Renseignements supplémentaires auprès de l'équipe du Dancing CDCN Bourgogne-Franche-Comté.
6 Avenue des Grésilles, 21000 Dijon | mediation@ledancing.com | 06 09 41 59 13

Ressources supplémentaires

Datadanse est un site internet à explorer en groupe ou en autonomie, dans lequel les élèves peuvent découvrir les métiers du spectacle vivant, ses lieux, les différents styles de danse...

Après le spectacle, ils pourront réaliser un « journal du spectateur » analysant les différents éléments de la pièce de la pièce et permettant d'aiguiser leur esprit critique.

Recherche en danse :

Parallèlement à la création chorégraphique, Laurent Pichaud est un chercheur de danse à l'Université Paris 8. Un compagnonnage auprès de différents autres chorégraphes, en particulier la chorégraphe américaine Deborah Hay, lui ont ouvert les portes de la recherche à travers une réflexion sur la manière dont l'écriture textuelle pouvait être partie prenante du processus chorégraphique. Il a ainsi mené un travail de recherche-traduction qui a abouti à la traduction 10 augmentée d'un livre de cette chorégraphe : « Mon corps, ce bouddhiste », Collection La Manufacture, Les Presses du Réel, 2017.

Ces pratiques chorégraphiques élargies lui ont aussi permis de maintenir une pluriactivité d'interprète, de chorégraphe, de pédagogue et maintenant de chercheur universitaire (en 2018, il s'inscrit ainsi dans une thèse création au département Danse de l'université Paris 8 où il est par ailleurs artiste chercheur associé jusqu'en 2021). Ces champs d'application des savoirs chorégraphiques interrogés à même les contextes de leur production sont en effet tout autant un terreau pour ses créations qu'un espace de partage public à même d'épanouir sa démarche artistique. Ils lui offrent l'opportunité d'expérimenter des formats de partage publics variés, chaque recherche pouvant s'éprouver dans des formats divers : temps spectaculaires et performatifs, conférences performées, écrits (documentation artistique, articles, traductions, livres...)

<https://journals.openedition.org/danse/1647>

<https://musidanse.univ-paris8.fr/laurent-pichaud>

Références diverses :

- Podcast : <https://soundcloud.com/user-803577367/a-lecoute-episode-5-laurent-pichaud>
- Maguy Marin, dimension écologique - chorégraphe impliquée / politique | extrait : « [ligne de crête](#) »
- Livre : « Danse et Politique » Luttons, corpopropriétés, performativités. Anne Pellus, Sociétés, 2020.

Cette fiche pédagogique a été conçue par les enseignantes missionnées du Dancing et l'équipe de médiation.

Des actions peuvent être imaginées avec l'équipe du Dancing en amont ou en aval des spectacles.

Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté (6 avenue des Grésilles, 21000 Dijon)

Queralt Blanch Ferrer : mediation@ledancing.fr / 06 09 41 59 13

Contactez les enseignantes missionnées si vous souhaitez échanger et être accompagné·e·s dans la structuration de vos projets et enseignements !

Audrey Villetard : audrey.villetard@ac-dijon.fr

Amandine Falco : Amandine-Jeanne.Orlandini@ac-dijon.fr

Crédit photo : Guillaume Robert

Mise en page : Laurie Hassler



- **Ce que je retiens de ce spectacle en termes d'intérêt, d'émotion, de mots clefs (citer 3 mots pour définir au mieux ce spectacle)**

	Mot 1	Mot 2	Mot 3
Costumes			
Accessoires de jeu			
Lieux			
Jeux « mêlés »			
Dimension politique			
Dimension écologique			
Dimension motrice			

- **Citer deux ou trois moments « WAOU! » dans le spectacle.**

Moments	Expliquer vos ressentis à ce moment du spectacle

- **Ma place de spectateur**

Spectateurs	Comment étaient placés les spectateurs pendant la représentation ?	Quels sont les effets produits ?
Frontalité Pas frontalité Assises Pas d'assises Déambulatoire A l'intérieur de la scène ...		