



Mascarades

Betty Tchomanga

SAM 6 AVRIL - 19H

Au Théâtre des Feuillants

Durée : 45 min

Conception et interprétation : Betty Tchomanga

Création lumière : Eduardo Abdala

Création sonore : Stéphane Monteiro

Regard extérieur : Emma Tricard, Dalila Khatir

Consultante travail vocal : Dalila Khatir

Administration de production et diffusion : Aoza
Marion Cachan

A partir de 10 ans

Sommaire

- Le synopsis du spectacle | **page 3**
- La chorégraphe, Betty Tchomanga | **page 4**
- Thématiques et démarche artistique | **page 6**
- Travail possible autour du spectacle | **page 7**
- Ressources supplémentaires | **page 9**

Le synopsis du spectacle

Déesse des eaux, la divinité africaine Mami Wata a la beauté monstrueuse des créatures les plus fascinantes. Femme sirène associée à la séduction et à la mort, elle règne sur les bas-fonds de l'humanité. Parfois vénérée, parfois crainte selon les origines, cette ambivalence intéresse la chorégraphe, elle y voit un rapport qui peut, peut-être exister entre l'occident et l'Afrique.

Betty Tchomanga, chorégraphe et interprète, s'empare de cette figure mythologique dans un solo transcendé par la musique, les modulations étranges de sa voix et la contrainte incessante du mouvement. Sur la pulsation de sons électro hypnotiques et de « beats » issus de musiques traditionnelles africaines, la danseuse travaille à partir d'un seul mouvement : une pulsation ventrale qui devient un saut et met ainsi son corps dans une forme d'oscillation verticale de laquelle peut jaillir des images, des personnages, des figures, des émotions, des caractères.

Une danse faite de sauts, de sursauts, de soubresauts, comme la résurgence de multiples présences, de gestes enfouis par la colonisation : Sauter pour exulter, sauter pour expulser, sauter pour endurer, sauter pour résister, sauter pour atteindre, sauter pour devenir, sauter pour mourir, sauter pour être.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=xBZPqvDgfrw>

Mots clés : mythes vaudoux - rythmes - rites - transgression - saut - animalité - mémoires transgénérationnelles

La chorégraphe

Betty Tchomanga

Née en 1989 d'un père camerounais et d'une mère française, Betty Tchomanga entame sa formation artistique en 2004 au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'auprès d'Alain Gonotey de la Cie Lullaby. Elle se formera ensuite au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC) en 2007 sous la direction d'Emmanuelle Huynh.

Sa carrière d'interprète débute alors en 2009, elle collabore notamment avec des artistes tels qu'Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Fanny de Chaillé, Gaël Sesboüé, Herman Diephuis, Marlene Monteiro Freitas et Nina Santes. En parallèle de son parcours artistique, Betty poursuit des études littéraires à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et obtient un master 2 en lettres modernes en 2014.

À partir de 2019, Betty Tchomanga se consacre principalement à son travail d'écriture et de recherche en tant que chorégraphe. Betty Tchomanga est artiste associée au Quartz, scène nationale de Brest ainsi qu'au Théâtre de la Bastille à Paris.

« Il y a des mémoires que je porte dans mon corps qui peuvent être activées par des gestes »





• Ses pièces chorégraphiques :

-A- où il a vraiment peur de l'eau le poisson (2012) :

https://www.lola-gatt.com/a_le_poisson.html

Le rivage (2015) : <https://www.lola-gatt.com/lerivage.html>

Madame (2016) : <https://www.lola-gatt.com/madame.html>

Mascarades (2019) : <https://www.lola-gatt.com/mascarades.html>

Leçons de Ténèbres (2022) : https://www.lola-gatt.com/lecons_de_tenebres.html

• Focus actualité :

Une série chorégraphique en 4 épisodes intitulée Histoire(s) Décoloniale(s) :

https://www.lola-gatt.com/histoires_decoloniales.html

Cette série créée spécialement pour les collégiens et lycéens, interroge les processus de transmission et la circulation des récits qui font l'Histoire. Comment les corps, porteurs de mémoires, relient petite et grande histoire(s) ?

Betty Tchomanga poursuit un travail autour des récits et des histoires qui relient l'Occident et l'Afrique.

Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu.

Comment les corps, par la danse, parviennent à raconter des histoires qui font l'Histoire ?

Thématiques et démarches artistiques

Ses pièces travaillent la notion de **transgression** au sens de dépasser, traverser une limite, qu'elle soit physique ou esthétique. Elle aime produire des **formes hybrides** (la danse à la croisée des arts) où les corps se transforment et se **métamorphosent**. Elle travaille à partir de pratiques qui mettent en jeu un dépassement des limites du corps et de l'esprit via un engagement intense du souffle, du corps et de la voix.

Séquence vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=NRBLrhCHGKo>

Depuis la création de son solo « Mascarades » en 2019, elle mène une recherche sur le culte vaudou et les représentations qui lui sont associées. Elle s'intéresse aux récits qui relient l'Occident et l'Afrique à travers notamment l'Histoire coloniale.



Travail possible autour du spectacle

Avant le spectacle :

- Situer le travail de l'artiste, ce qui la questionne...
- Visionner et/ou se documenter sur le mythe de Mami Wata
<https://youtu.be/soCEvKwSbOs>
<https://mythologica.fr/afrique/mamiwata.htm>
- Utiliser le teaser, la séquence vidéo « Mascarades », les photos, la documentation sur le mythe de Mami Wata et questionner les élèves :
 - Quels éléments avons-nous sur ce spectacle ?
 - Que pouvons-nous imaginer de ce spectacle ?

Mots clés : scénographie, écriture chorégraphique, intention de l'artiste

- Possibilité de faire la fiche d'identité du spectacle (outil fiche d'identité)

Pendant le spectacle :

- Aider l'élève à focaliser son attention sur quelques points :
 - la gestuelle : comment la caractériser ?
 - d'où part le mouvement dans le corps ?
 - l'utilisation de la voix ?
 - l'univers musical ?
 - le décor et ses évolutions ?

Après le spectacle :

- Questionner : ce que l'élève a aimé / ce qui l'a dérangé ?
- Remplir la fiche outil « lecture d'un spectacle » (fiche annexe)

• Des thématiques à explorer au lycée :

La question du rythme « qui fait surgir les mémoires du corps »

Danse et trances, lien avec d'autres œuvres :

extrait Cie Massala, « Trances »

<https://youtu.be/BtiDu5HmWD8>

Du corps en transe au corps dansé :

<https://www.youtube.com/watch?v=JsZ6ugO2uJw>

Ressources supplémentaires

• Un travail pratique autour des notions :

Exploration et exploitation de : « Sauter pour exulter, sauter pour expulser, sauter pour endurer, sauter pour résister, sauter pour atteindre, sauter pour devenir, sauter pour mourir, sauter pour être ».

La question du saut et de son intention

Comment jouer avec les paramètres du mouvement (espace / temps / énergie) et les procédés de composition (répétitions, crescendo, decrescendo...) pour nuancer et préciser son intention...

Sauter pour (à compléter). Extension avec d'autres **verbes d'action**.

La question de l'interprétation

Un personnage (mythologique ou pas) : propos narratif, imagé ? L'utilisation des symboles. S'agit-il de dresser un portrait, de raconter une histoire ou de traiter d'un thème ?

- La naissance du mouvement, quelle partie de corps initie ce mouvement, comment est-il déployé dans le corps ?
- La transe (lycée)

Site ouvrage sur la transe :

[L'écologie corporelle des trances en danse](#)

Datadanse est un site internet à explorer en groupe ou en autonomie, dans lequel les élèves peuvent découvrir les métiers du spectacle vivant, ses lieux, les différents styles de danse...

Après le spectacle, ils pourront réaliser un « journal du spectateur » analysant les différents éléments de la pièce de la pièce et permettant d'aiguiser leur esprit critique.

Découvrez le podcast de Betty Tchomanga sur France Culture

Cette fiche pédagogique a été conçue par les enseignantes missionnées du Dancing et l'équipe de médiation.
Des actions peuvent être imaginées avec l'équipe du Dancing en amont ou en aval des spectacles.

Contactez l'équipe de médiation : mediation@ledancing.com

Contactez les enseignantes missionnées si vous souhaitez échanger et être accompagné·e·s dans la structuration de vos projets et enseignements !

Audrey Villetard : audrey.villetard@ac-dijon.fr

Amandine Falco : Amandine-Jeanne.Orlandini@ac-dijon.fr

Crédit photo : Queila Fernandez

Mise en page : Laurie Hassler

Envie de danser ?

Avec Betty Tchomanga

Atelier convivial « TRANSGRESSER »

06 avril 2024

A 10h00, durée 3h | Suivi d'un apéro

Au Dancing CDCN (6 Avenue des Grésilles, 21000 Dijon)

Tarifs : gratuit avec le billet du spectacle « Mascarades »

Public : tout public

Cet atelier sera l'occasion de mettre en partage des pratiques qui traversent mon travail de chorégraphe et de danseuse aujourd'hui. Nous travaillerons notamment autour de la notion de « transgression ». Du latin transgredi, transgresser signifie passer de l'autre côté, traverser, dépasser une limite. Nous nous appuierons sur des pratiques physiques et mentales qui mettent le corps dans une intensité physique ainsi que dans un rapport au rythme, à la durée et la répétition. Il s'agira d'éprouver le plaisir de la danse par la mise en vibration d'un ou plusieurs corps et sa circulation.

Informations et inscriptions | 06 09 41 59 13 | inscriptions@ledancing.com

Atelier PREAC

date à venir, décembre 2024

Le prochain Séminaire National - Imaginaires en Créolisation, réflexions sur la danse, la pensée de Glissant et les droits culturels aura lieu du 23 au 25 mai 2024. En écho du Séminaire National, Betty Tchomanga proposera une journée de formation en décembre 2024

En savoir plus :

[PREAC, qu'est-ce-que c'est ?](#)

[La question de la créolisation* : thème du prochain PREAC de Belfort](#)

*notion développée par Edouard Glissant

Pour tout renseignements : Alice Maillot - 07 87 24 58 31 | alice.maillot@ledancing.com

NOM :	Prénom :
Classe :	
<u>Construire la fiche d'identité d'une pièce chorégraphique</u>	
Entourer les domaines artistiques repérés : Danse - théâtre - vidéo - arts du cirque - musique- architecture - cinéma - littérature -	
Titre de la pièce :	Insérer une image :
Nom de la compagnie et du chorégraphe :	
Année de création : Durée de la pièce :	
Que peux-tu dire du chorégraphe ?	
Que peux-tu dire des interprètes ?	
Ce que m'évoquent le titre, le teaser, les photographies du spectacle, les interviews visionnées :	
J'ai repéré des particularités en terme de : costumes, lumières, décor, matériaux, mise en scène.... :	
Mes impressions, mon point de vue sur la pièce :	

OUTIL : LA GRILLE DE LECTURE D'UN SPECTACLE CHOREGRAPHIQUE

TITRE DU SPECTACLE :

REPRESENTATION DU :

NOM DE LA COMPAGNIE ET/OU DU CHOREGRAPHE :

MON NOM :

Je questionne ce que j'ai vu :

Questions :	Propositions de réponses :	Réponses :
Dans quel lieu ou espace as-tu vu le spectacle ?	<ul style="list-style-type: none"> · Dans une salle de représentation (théâtre, studio de danse...) · Dans un autre lieu à l'intérieur (musée, école, gymnase, maison...) · Dans l'espace public (rue, place, gare, parking, square...) · Dans la nature (forêt, plage, bord de rivière...) 	1 choix possible :
Quelle était la position des spectateurs par rapport à la scène ?	<ul style="list-style-type: none"> · Frontale · Bi-frontale · Tri-frontale · Quadri-frontale · En déambulation · En cercle · Cabaret 	1 choix possible :
Combien y avait-il d'interprètes ?	Préciser le nombre d'interprètes	
Est-ce qu'il n'y avait que des danseurs ?	<ul style="list-style-type: none"> · OUI · NON 	Si non, précise :
As-tu remarqué de la diversité parmi les interprètes ?	<ul style="list-style-type: none"> · Hommes/Femmes · Enfants/adultes/personnes âgées · Professionnels/Amateurs · Corps différents 	Précise :
As-tu remarqué une organisation particulière des interprètes ?	<ul style="list-style-type: none"> · Solo · Duo · Trio · Quatuor · Tous ensembles 	3 choix possibles :

<p>Quelles relations avaient les interprètes entre eux ?</p> <p>Choisis les verbes qui te conviennent :</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Manipuler · Toucher · Repousser · Embrasser/câliner · Regarder · Soutenir · Porter · Écouter · Parler · Guider · Autre relation 	<p>3 choix possibles :</p>
<p>Quelles relations avaient les interprètes avec le public ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Regarder le public · Parler au public · Se mélanger au public · Venir chercher le public · Ignorer le public 	<p>2 choix possibles :</p>
<p>Comment les interprètes se déplaçaient-ils ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Au sol · Vers le haut · En diagonale/ligne · Dispersé · Statique · Formes géométriques (carré, cercle...) · En croix · Regroupé (en grappe) · En descendant la scène/en remontant la scène 	<p>3 choix possibles</p>

Je questionne la lumière/le monde sonore/la scénographie :

<p>Sélectionne les différents types de projecteurs utilisés durant le spectacle :</p>	<ul style="list-style-type: none"> · contrejour · douche · face · latéraux · contreplongée · rasant · diagonale · poursuite · stroboscopique · pleins feux · aucun 	<p>Tous les choix sont possibles</p>
<p>Peux-tu qualifier une ou des ambiances lumineuses remarquées ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> · feutrée · lugubre · flamboyante · mystérieuse · joyeuse · intimiste · autres à préciser 	<p>Pas plus de 3</p>

<p>Qu'apporte la lumière dans ce spectacle ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> · éclairer le plateau · créer une ambiance · traduire des sentiments · donner une couleur d'ensemble · éclairer les interprètes · créer des contrastes · créer des ombres · mettre en valeur un élément · dessiner des espaces · sculpter les corps · éclairer la salle pour créer un espace commun avec le public 	<p>3 choix possibles</p>
<p>As-tu entendu de la musique durant le spectacle ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> · oui · non · parfois 	
<p>As-tu entendu autre chose ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> · non · des bruitages (machine, nature, oiseaux, circulation...) · percussions corporelles · la respiration des danseurs · des voix, des paroles, des rires, des chants · autres à préciser 	<p>Tous les choix sont possibles</p>
<p>Comment était diffusé le son ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> · en live · bande son enregistrée 	<p>1 choix possible</p>
<p>Comment qualifierais-tu la musique du spectacle ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> · douce · rythmée · enveloppante · agressive · angoissante · entraînante · émouvante 	<p>2 choix possibles</p>
<p>Quelles relations avaient les danseurs avec la musique ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> · en rythme · décalée · en opposition · aucune relation 	<p>2 choix possibles</p>
<p>Décris le décor</p>	<ul style="list-style-type: none"> · espace vide · peinture · objets, installation plastique · panneaux · dispositif vidéo ou numérique 	<p>3 choix possibles</p>
<p>Décris les costumes</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

D'après toi, pourquoi le chorégraphe a-t-il choisi ces costumes ?	<ul style="list-style-type: none"> · pour créer un univers · pour nourrir le geste · pour raconter une histoire · pour composer un personnage 	
---	---	--

Je questionne l'écriture chorégraphique (la gestuelle, la teneur du propos chorégraphique) :

Comment décrirais-tu l'énergie dégagee par les mouvements des danseurs ?	<ul style="list-style-type: none"> · fluide · saccadée · relâchée · tonique · flottante · retenue · soudaine · explosive · lancée · autres (à préciser) 	3 choix possibles
Sélectionne les mots qui décrivent la façon dont les corps des danseurs jouent avec leurs propres poids :	<ul style="list-style-type: none"> · le corps chute · le corps saute · il est léger · il est lourd · il est en équilibre · en déséquilibre · il rebondit · il tourne · il effectue une spirale · il est attiré par... · il résiste à... · il s'abandonne à... · il fuit vers... 	5 choix possibles
Pour toi, comment était construit le spectacle ?	<ul style="list-style-type: none"> · d'une seule partie · avec plusieurs tableaux · en plusieurs parties, actes · avec un point culminant · avec des ruptures · se termine en apothéose · sans fin réelle 	2 choix possibles

<p>Quels verbes associerais-tu au spectacle ?</p>	<p>SAISIR - IMMOBILISER - ATTAQUER - ACCÉDER - VISSER - TRANSPERCER - ACCROCHER - CRACHER - PÉNÉTRER - IRRADIER - EMPOISONNER - CULMINER - DONNER - MISER - ENTRAÎNER - JOUER - L CHER - DÉBARRASSER - CRAMPONNER - RETOURNER -SURGIR-ASPIRER-INJECTER - LAISSER - CONDUIRE - DÉRAPER - INTERPRÉTER - SIGNER - CRÉER - DÉCAPER - TROUVER - ABANDONNER - APPARAÎTRE - TAPISSER - SOULEVER - DÉFERLER - ÉCRASER - S'ÉCRASER - INVENTER - IDENTIFIER - S'ASSEOIR - ATTENDRE - SERVIR - PROFITER -REMPORTER - SURPERPOSER - COMMENCER - CONFIRMER - MONTER - SUIVRE - ÉCHANGER - RESSEMBLER - SÉCHER - RACONTER - MARQUER - FUSIONNER - VOIR - RIVALISER - ATTIRER - ENVIER - SUBLIMER - ÉTIRER - RISQUER - REPOUSSER - EXPLOSER - MIXER - FINIR -VALIDER - S'ÉTIRER - PRÉTENDRE - LEVER - CONTENTER - TOMBER - DÉCROCHER - S'ALLONGER - EMPORTER - PLAQUER - DURER TIRER</p>	<p>5 choix possibles</p>
---	---	--------------------------

Je questionne mes ressentis :

<p>Quelles émotions as-tu ressenties ?</p>	<ul style="list-style-type: none">· joie· plaisir· colère· dégoût· surprise· peur· excitation· frisson· ennui· tristesse· émerveillement· frustration· empathie	<p>3 choix possibles</p>
<p>Quelles questions te poses-tu après ce spectacle ?</p>		
<p>Qu'est-ce qui t'a étonné ou surpris dans ce spectacle ?</p>		
<p>Si tu étais le ou la chorégraphe, que changerais-tu à ce spectacle ?</p>		