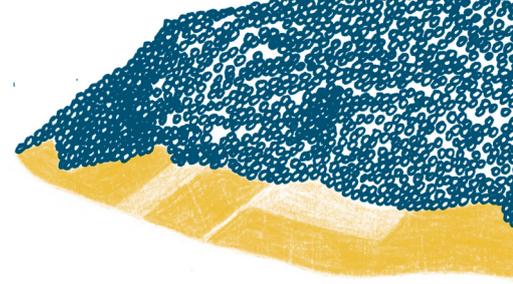


Biographie des Sourcières



Anna Halprin

Anna Halprin (1920-2021), danseuse et chorégraphe, est une figure majeure de la post-modern dance américaine. Improvisation structurée, création collective, interdisciplinarité, notion de processus, concept de « tâche » (qui fait entrer les gestes du quotidien dans le champ de la danse), utilisation de partitions, interactions entre le performeur et son environnement, lien entre l'art et le monde social, pouvoir transformateur du rituel, toutes ces notions ont d'abord été expérimentées par Anna Halprin. Ses recherches et son lieu de travail, sur la côte Ouest des États-Unis à San-Francisco, ont dès les années cinquante attiré nombre d'artistes en quête d'expérimentation, tels qu'Yvonne Rainer, Trisha Brown, Simone Forti ou Robert Morris. A partir de 1971, sa confrontation avec le cancer l'amène à modifier radicalement son rapport à l'art, et à consacrer celui-ci "à la vie", en mettant ses processus de création au service de gens atteints de maladies graves. Elle a continué jusqu'à sa disparition en 2021 à l'âge de 100 ans, à danser, créer et enseigner. Son travail a reçu de nombreuses distinctions et a fait l'objet de plusieurs expositions dans différents musées à travers le monde.

Simone Forti

Danseuse, chorégraphe, artiste et écrivaine états-unienne, Simone Forti (née en 1935 à Florence) est une figure de proue du développement de la performance contemporaine, récemment récompensée par le Lion d'Or de la Biennale de Venise en 2023. Forti s'est consacrée à la recherche d'une conscience kinesthésique, constamment engagée dans l'expérimentation et l'improvisation, notamment à partir de ses observations du milieu naturel et des animaux. Son œuvre, qui comprend ses célèbres Dance Constructions, a reconfiguré le concept de performance et de danse et est présentée dans de nombreux musées.



Trisha Brown

Danseuse, chorégraphe et artiste graphique états-unienne, Trisha Brown (1936- 2017) est une figure majeure de la danse post-moderne états-unienne. Formée à la modern dance elle se tourne vers l'improvisation et rencontre Simone Forti dans un atelier de Anna Halprin. En 1960, elle s'installe à New York et participe au Judson Dance Theater, creuset de la postmodern dance, puis fonde sa compagnie en 1970. Elle y développe d'abord dans des lieux non conventionnels (rues, murs et toits de New-York, galeries d'art, musées, jardins) des recherches radicales sur la gravité, le flux, la répétition, l'improvisation structurée, l'accumulation, avant de s'intéresser à la scène où elle poursuit ces explorations en y ajoutant organiquement, un à un, le décor, la musique, l'émotion. Son œuvre compte près d'une centaine de pièces et continue à tourner internationalement.