

Advaita
Sarath Amarasingam

LCie



Kattu Maram
(CATAMARAN)

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Sommaire

- Résumé des propositions

I. Les ateliers "Figure du duo"

- Inventer une danse à deux qui nous ressemble
- Danse à deux en duo ou en solo
-

II. Transmission des matériaux chorégraphiques & techniques du mouvement

- Découverte des 5 mondes de danse : indienne, hip hop, contemporaine, somatique, autobiographique
- Le geste métissé, hybride

III. Notion d'interprétation

- Danse distanciée / danse incarnée
- Transcender le mouvement

IV. Partager les méthodes de recherches du mouvement

- De l'idée au mouvement ou de l'idée à la sensation
- Du mouvement à l'idée ou de la sensation à l'idée

- Brève présentation de "Kattu Maram"
- Contacts

Résumé des propositions

Formats d'interventions possibles :

- sur une demi journée : minimum 3 heures d'ateliers
- sur une journée
- sur une semaine

I. Figure du duo

Inventer une danse à deux qui nous ressemble

Ateliers de danse à deux en duo ou en solo

II. Transmission des matériaux chorégraphiques & techniques du mouvement

Ateliers de découverte des différents styles de danse : indienne, hip hop, contemporaine, somatique, autobiographique.

Ateliers de découverte des matières chorégraphiques de "Kattu Maram".

Ateliers autour du geste métissé, hybride, créolisé

III. Notion d'interprétation

Ateliers "danse distanciée / danse incarnée" : appréhender les différents mode jeu d'interprétation notamment interpréter sans commentaire en mode fonctionnel et interpréter en mettant un vécu dans sa danse.

Ateliers "transcender le mouvement" : amener le dire dans la manière de danser, aller au delà d'un enchaînement de mouvements pour raconter quelque chose.

IV. Partager les méthodes de recherches du mouvement

Ateliers "de l'idée au mouvement ou de l'idée à la sensation" : appréhender l'émergence de la danse en commençant de l'idée, du propos qu'on souhaite aborder.

Ateliers "du mouvement à l'idée ou de la sensation à l'idée" : appréhender la matière du mouvement pour développer un dire, un propos, pour développer un état d'esprit de la danse.



Les notions :
Ecoute, disponibilité, espace
vital du danseur, collaboration

I. Figure du duo

Ateliers : inventer une danse à deux qui nous ressemble

Cette intervention met l'accent sur l'aspect essentiel de "Kattu Maram" : la figure de duo. Dans cet atelier, nous plongerons au cœur des dynamiques relationnelles à travers le langage du mouvement. Nous chercherons à comprendre comment les interactions entre deux individus peuvent s'exprimer à travers la danse.

Nous examinerons les notions de connexion, de synchronisation et de communication non verbale entre les partenaires de danse. Nous apprendrons comment utiliser le mouvement pour raconter une histoire à travers le duo. Chaque geste, chaque regard et chaque interaction contribuent à créer une narration vivante. La danse en duo nécessite une confiance mutuelle et une écoute attentive entre les partenaires. À travers des exercices et des improvisations guidées, nous renforcerons ces compétences essentielles.

Le duo Alice et Ganesh ici, a plusieurs strates d'interprétation : une histoire d'amour entre un homme et une femme, une histoire de rencontre entre deux cultures.

La compagnie propose plusieurs angles d'approche avec les participants : .

- travail sur la mixité
- travail sur le genre
- notion d'écoute pour appréhender sur le vivre ensemble
- inventer une danse à deux qui nous ressemble
- Duo en solo

Ateliers : danse à deux en duo ou en solo

Dans cette proposition, la compagnie emmène les participants dans un travail de danse en duo et en solo. Les participants expérimenteront la construction d'une danse en duo ainsi que la construction d'un solo à partir de l'imaginaire d'un duo :

- Pour le duo : inventer une danse à deux
- Pour le solo : travailler l'imaginaire du duo en solo et faire exister son partenaire dans l'imaginaire, un travail sur l'absence de l'autre

On apprendra quelques « pas de danse » issus des danses de salons et traditionnelles dans une démarche de danse contemporaine.

On empruntera quelques rythmes et postures de ces danses-là.

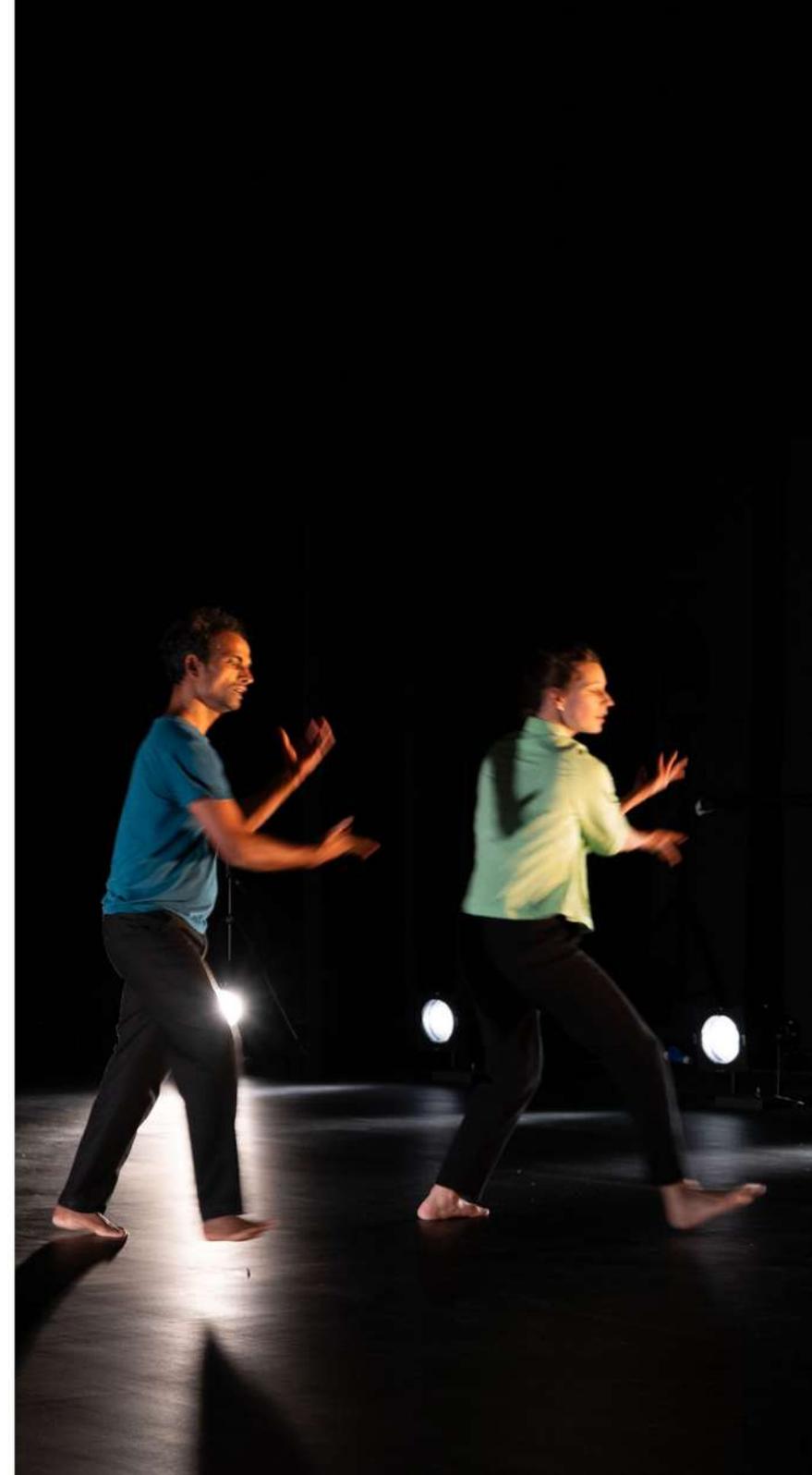
On créera notre « danse à deux » en solo ou en duo.

On interrogera notre désir et notre « mémoire de deux ».

On s'attachera à la notion de LIEN

aussi bien dans son monde intérieur que dans son monde extérieur.

On passera par le monde artistique avec des enjeux chorégraphiques pour coexister avec cet AUTRE dans notre danse.



II. Transmission des matériaux chorégraphiques & techniques du mouvement

Ateliers : découverte des matières chorégraphiques de "Kattu Maram"

- transmission des solos :
 - solo de guinde de Ganesh
 - "tu me fais peur" d'Alice
 - la colère de Ganesh
 - désillusion d'Alice
- les duos
 - danse archétypale
 - danse de fusion
 - danse de rupture
 - les portés : envolée - exaltation
- techniques du mouvement :
 - tetris : construction / déconstruction, ici pour parler des étapes du couple Ganesh et Alice.
 - l'accélééré et le reverse : flashback, retour en arrière
 - tillana : danse indienne
- matière vivante :
 - agneau : découvrir ses premiers appuis, sentir le poids de la tête, danse fragile et innocente
- composition instantanée
 - chemin de la tête, du coeur, du bassin : mobilisation de différents moteurs du mouvement.
 - arrivée d'Alice au Sri Lanka : aller dans l'inconnu
 - traversée du miroir

Ateliers : découverte des 5 mondes de danses

- Danse indienne
- Danse Hip Hop
- Danse contemporaine
- Danse somatique
- Danse autobiographique.

Ateliers : “le geste métissé, hybride, créolisé”

C'est un travail sur le métissage des danses, une technique de mouvement que Sarath explore depuis le début de son parcours de danseur et qui lui permet de traduire son être hybride.

Par exemple : comment intégrer les paramètres d'une danse indienne et les transformer dans une danse Hip Hop ?



III. Notion d'interprétation

Ateliers : "Danse distanciée / danse incarnée"

La proposition suivante offre l'opportunité aux participants, d'explorer les techniques de danse distanciée et danse incarnée. C'est un travail sur l'interprétation et les techniques de jeu. Dans une danse distanciée, l'interprète cherche une neutralité d'interprétation car le mouvement est assez parlant de lui même. Il est question d'apprendre à distancier l'émotion de la danse (travail sur les geste fonctionnel). A l'inverse, la danse incarnée est une interprétation fondée sur les émotions et nécessite un engagement du danseur dans l'incarnation du personnage (travail sur le corps persona jeu)

Ateliers : "Transcender le mouvement ou comment aller au-delà du mouvement ?"

Dans le cadre des ateliers "transcender le mouvement" ou "aller au-delà du mouvement", les participants sont amenés à aller au-delà de la chorégraphie pour découvrir les techniques de l'interprétation de la danse autobiographique. Dans la démarche de la compagnie, on parle d'approche triangulaire avec : le langage chorégraphique, le vécu personnel du danseur et les enjeux du personnage qu'il sont censés interpréter. C'est une technique de jeu qui construit un aller-retour entre ces 3 éléments. Il s'agit d'accéder à la notion de dire. Transcender le mouvement, c'est s'intéresser à la manière dont on joue la partition chorégraphique : que fait-on dire à la danse ? qu'est-ce qu'on cherche à raconter ?

VI. Partager les méthodes de recherches du mouvement

Ateliers : "De l'idée à la sensation"

Il existe plusieurs processus de création pour faire émerger une danse, dans cet atelier, on partira de l'idée puis on cheminera vers la sensation et le mouvement.

Avec les participants, Sarath partagera la méthode et la manière de réunir un corpus sur les thématiques qu'il a creusées pour faire émerger les danses de la pièce. Les participants s'initieront à l'expérience de créer une danse à partir d'idées. Voici quelques thématiques psycho-philosophiques de la recherche de la pièce :

- travail sur le lien : à soi, à l'autre, à sa part d'ombre
- thématique du couple : rencontre, fusion, désaccords, désillusion, rupture, deuil
- travail la notion d'interface en transposant les outils interculturelles : entre l'orient et l'occident
- effet miroir : projeter ses peurs, croyances, traumatismes, schémas de pensées sur l'autre
- la traversée du miroir : aller de l'autre côté de soi
- la peur : aller dans l'inconnu
- ...

Ateliers : "De la sensation à l'idée"

Une autre manière de créer passe par le chemin du mouvement pour construire un propos. Cette fois, c'est la sensation qui vient nourrir une idée. Les styles de danse sont donc abordés comme des textes de danses. A titre d'exemple, la matière chorégraphique "tetris" vient évoquer toutes les phases de construction, déconstruction, reconstruction que traversent Alice et Ganesh.

Les participants découvrent comment porter un discours, un propos à partir d'un vocabulaire de dans pour une matière chorégraphique.



Brève présentation de "Kattu Maram"

De kattu maram à catamaran

Saviez-vous que le mot catamaran vient de la langue tamoule "Kattu" qui signifie "attacher" et "Maram" qui veut dire "tronc d'arbre" ?

Alice et Ganesh : métaphore d'un chemin initiatique

L'auteur utilise "Kattu Maram" comme une métaphore pour évoquer ce duo d'Alice et Ganesh. Il est question d'un voyage dans 3 types de relations (à l'autre, à soi et à sa part d'ombre) sur le chemin initiatique.

Rencontrer l'autre, c'est partir à la découverte de soi

Convoquer la relation amoureuse, c'est entrer dans l'espace intime où se côtoient l'irrationnel et le rationnel, la passion et la raison. Connaître cet espace, c'est une manière de traverser l'autre côté du miroir pour se découvrir davantage. Chacun va tenter d'aller vers l'autre, cherchant l'unité dans leurs différences au point de s'y perdre parfois pour finalement, chacun, mieux avancer. La rencontre de l'autre devient alors une possibilité de découverte de soi.



Corpus

Exemple d'une écriture issue d'une expérience de cet aller-retour de l'idée à la sensation, de la sensation à l'idée.

« Rendez-vous au sommet de mes sensations » – Sarath Amarasingam

« Rendez-vous au sommet de mes sensations » est un texte écrit après une expérience de toucher sur les os et les fibres musculaires porté par la praticienne Lulla Chourlin.

« Écrire sur une feuille, c'est comme écrire sur l'espace
Il s'agit d'être là en superficie et d'entrer dans la profondeur des océans.
Comme une baleine irait dans des petits pays.
La justesse de mon voyage
S'altérer, changer, danser, partir, rester, faciliter, s'autoriser... connaître,
comprendre, incarner, se manifester par...
Se transporter au pays des faisceaux fibres, c'est trop ambitieux pour
aujourd'hui
Être vrai à l'endroit où on est, c'est ma devise.
Comment parler de sensations comme d'être en lien avec soi et
l'environnement ?
Comment les stimuli externes résonnent-ils sur mes territoires internes ?
Les informations externes m'envahissent et il y a des freins internes qui sont
cachés.
Il faut les trouver, les identifier et libérer les énergies bloquées.
Trouver des repères. Créer de la confiance entre le dedans et le dehors. Être
conscient de cette circulation d'information que je peux prendre ou laisser.
Ce voyage me permet de remonter à l'intérieur, un peu comme un grimpeur
pour aller au sommet de la montagne. Moi je veux aller à la pointe de mon
vécu de l'instant. »

Lulla Chourlin et Sarath Amarasingam, « En résonance d'une conférence sensible », Recherches en danse [En ligne] mis en ligne le 15 novembre 2023 -

URL : <http://journals.openedition.org/danse/6806>

DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.6806>

Contacts

Advaita L Cie

La Friche artistique
10, avenue de chardonnet
25000 Besançon

Sarath Amarasingam

Chorégraphe
+ 33 (0)6 85 79 23 18
advaital.cie@gmail.com

Carmelinda Bruni

Administration
+ 33 (0)6 66 77 54 96
adm.advaital@gmail.com

Sarah Champeimont

Développement
+ 33 (0)7 82 24 64 40
prod.advaital@gmail.com



crédits photos : Olivier Skler