

**Journée de formation PREAC Danse
contemporaine Bourgogne-Franche-Comté**

Cycle 24-25 créolisation et droits culturels

La danse comme terrain de rencontres et de transformations

Avec Alfred Alerte en dialogue avec Sophiatou Kossoko

Autour du processus de création de Kréyol Man La d'Alfred Alerte

samedi 7 juin 2025 - 9h30h-17h

Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté



Présentation de la formation :

Cette journée de formation, dans le cadre du cycle 24-25 du PREAC Danse contemporaine Bourgogne-Franche-Comté "Créolisation & droits culturels", propose de tisser des langages entre danse traditionnelle et contemporaine au travers d'une immersion dans le travail du chorégraphe Alfred Alerte en dialogue avec la chorégraphe et pédagogue Sophiatou Kossoko. L'accent sera mis sur l'exploration des bases de la danse traditionnelle antillaise et comment les intégrer dans un vocabulaire contemporain. Partant d'ateliers de pratique à partir de ces matériaux et de ces qualités de geste croisés et métissés mais aussi d'improvisations, d'échanges théoriques et de réflexions collectives, la journée mènera jusqu'à l'écriture de séquences chorégraphiques inspirées du processus de création de la pièce *Kréyol Man La*. Un extrait de cette pièce sera présenté le samedi 28 juin en fin de journée-début de soirée au parc des Grésilles dans le cadre de Grésilles en fête. Une proposition artistique déambulatoire sera aussi ouverte au public le mercredi 25 juin après-midi au départ du Dancing.

Les participant·e·s sont invité·e·s à venir voir la pièce le samedi 28 juin en complément de cette journée de formation.

Objectifs de la formation :

- Comprendre comment fusionner danse traditionnelle et contemporaine, et comment ce dialogue entre cultures et techniques crée un langage chorégraphique unique et nouveau.
- Libérer la créativité dans notre travail chorégraphique en tissant des ponts entre divers styles et en introduisant l'imprévisible dans la danse.

Public cible :

La formation s'adresse à un public mixte de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteur·ice·s de formations ou de projets partenariaux éducatifs et culturels. Professionnels enseignant·e·s ou formateur·ice·s de l'éducation nationale, médiateur·ices ou animateur·ice·s de structures culturelles, professionnel·les du champ socioculturel ou médico-social ...

Candidature / Inscription :

La formation est gratuite. Votre inscription sera validée au regard de l'adéquation de votre profil par rapport au public cible et à vos motivations professionnelles.

Mélanie Garziglia - Secrétaire générale du Dancing CDCN
06 03 88 52 21 - melanie.garziglia@ledancing.com

Horaires/lieux :

9h30-17h avec 1 heure de pause
Studio du Dancing
6 avenue des Grésilles
21000 Dijon

Matériel nécessaire :

- Tenue confortable pour la pratique de la danse.
- Espace suffisamment grand pour la pratique collective.

Programme détaillé de la journée (6h)

Matinée

9h30 : accueil café et Introduction à la journée. Présentation des objectifs et du programme.

10h00 - 11h30 : "Danse traditionnelle et contemporaine : tissage des langages" (1h30) Alfred Alerte

- Théorie et pratique : Discussion autour du parcours d'Alfred Alerte, oscillant entre danse traditionnelle et contemporaine.
- Atelier corporel : Exploration des bases de la danse traditionnelle antillaise et comment les intégrer dans un vocabulaire contemporain. Les participant·e·s expérimentent la fusion de ces deux langages.

11h30-13h00 : "Le corps comme terrain de rencontre et de métissage culturel (selon Marie Rose Moro)" (1h30) Sophiatou Kossoko et Alfred Alerte

- Ouverture vers la complexité de qualité de geste au croisement de différentes esthétiques.
- Présentation du parcours de Sophiatou Kossoko et du contexte de la rencontre avec Alfred Alerte.
- Exercice pratique : À travers des mouvements issus de différentes cultures les participant·e·s explorent comment le corps devient le terrain de rencontre et de transformation.
- Discussion : Comment la créolité transforme-t-elle l'esthétique et le mouvement ? Quelle place pour l'imprévisible dans cette rencontre ?

Pause déjeuner (13h00 - 14h00) : cuisine sur place.

Il est conseillé d'amener son repas car il y a peu de commerces autour du Dancing (sauf le marché du samedi). Des micro-onde et un réfrigérateur sont à disposition.

14h00-15h30 : "L'imprévisible et la liberté créative" (1h30) Sophiatou Kossoko

- Atelier de réflexion et création : Les participants créent des improvisations ou des séquences de danse en expérimentant la mise en relation de mouvements traditionnels et contemporains sans planification rigide, en laissant le dialogue entre les styles émerger de manière spontanée.
- Réflexion collective : Discussion sur les résultats des improvisations comment apprendre à décortiquer sa danse en s'appuyant sur une pensée comme celle d'Édouard Glissant abordée dans *Kréyol Man La*.

15h30-16h30 : "Écriture chorégraphique et transmission du processus créatif" (1h)

- Écriture de séquences chorégraphiques : Les participants utilisent les éléments explorés au cours de la journée pour concevoir une courte pièce en groupe, qui met en scène le processus de l'imprévisible de la rencontre. Alfred
- Transmission : Comment transmettre cette approche métissée de la danse à d'autres ? Discussion sur les enjeux pédagogiques liés à la transmission d'une danse hybride et improvisée.

16h30-17h00 :

- Restitution des créations : Chaque groupe présente son travail.
- Bilan collectif : Échange autour des ressentis, des découvertes et des applications possibles dans les pratiques des participants.



© Pierre Chancy

À propos d'Alfred Alerte :

Formé au SERMAC à Fort-de-France puis chez Maurice BEJART en Belgique (École Mudra) et au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, il est interprète chez Christiane BLAISE pendant plus de 10 ans (1993-2005). Au cours de sa carrière d'interprète, il a dansé pour Myriam HERVE-GIL, Emmanuelle VO-DINH, Jérôme THOMAS, Faizal ZEGHOUDI, Charles CRE-ANGE, Patrick LE DOARE, Jany JEREMIE, Christine MARNEFFE, Marceline LARTIGUE, Brigitte ASSELINEAU, Anne YOREN, Suzanne COTTO, Irène TASSEMBEDO, Jean-Michel RIBES, Josette BAIZ et Mathilde MONNIER.

Alfred fonde sa propre compagnie en 1990.

De la danse à la chorégraphie, de l'interprétation à l'écriture, il a, depuis, créé plus d'une trentaine de pièces. Le désir de complémentarité entre les disciplines, la stimulation de l'imaginaire et la gestion des contraintes sous-tendent l'ensemble de ses travaux. Parallèlement à son chemin de danseur interprète et de chorégraphe, Alfred Alerte a toujours mené un travail d'accompagnement, en frottant sa pratique à différents publics, sur le terrain. C'est aussi au contact de différents chorégraphes, et notamment Christiane Blaise, chez qui il est resté 10 ans, qu'il a approfondi sa recherche artistique, au cours de nombreuses résidences que la compagnie a effectuées. Et c'est actuellement, dans sa propre compagnie, qu'il prolonge cette démarche de sensibilisation et d'approche des publics.

Depuis 2006 il s'intéresse plus spécifiquement aux actions de médiation culturelle auprès de personnes en situation de handicap (handicap moteur, handicap mental, polyhandicap, autisme) ou en difficulté (publics dits sensibles).

À propos de Sophiatou Kossoko :



© Anne Barthélemy

Sophiatou Kossoko a étudié la danse à Copenhague. Elle a ensuite complété sa formation en suivant des stages, des laboratoires et des sessions de recherches avec des chorégraphes, des chanteurs, des chercheurs, des pédagogues de toutes cultures et formes d'expression confondues. Particulièrement avec : Alessandro CERTINI, Peter GOSS, Julien HAMILTON, Benoît LACHAMBRE, André LEPECKI, Aurélie Marchand, Franz POELSTRA, Mark TOMPKINS, David ZAMBRANO. Au centre de formation vocale Harmoniques, Sophiatou fait un travail vocal sous la direction de Jean-François ZERMATI. Après l'obtention de son D.E en danse contemporaine, elle poursuit ses études à l'Université Paris 8 et obtient son M2 en Arts-mention Danse. Elle intervient dans les séminaires d'Isabelle LAUNAY, Isabelle GINOT et Mahalia LASSIBILLE.

Sophiatou a travaillé avec des chorégraphes, auteurs, musiciens, compositeurs, plasticiens, chanteurs et metteurs en scène, issus de formes plurielles, notamment : Germaine ACOGNY., Philippe JAMET, Frédéric FISBACH, Philippe FOCH., Gérard GOURDOT, Bertrand GAUGUET, Latifa LAËBISSI, Heddy MAALEM, Ong KENG SEN, Robyn ORLIN, Jérôme SAVARY. Elle a collaboré occasionnellement avec Benat ACHIARY, Alvin AILEY, Jean-François DUROURE, Véronique HUBERT, Latifa MEDJOUR, Philippe LEGOFF, Bernardo MONTET, Jean-Luc RAHARIMANANA. Ces expériences éclectiques lui ont permis de rencontrer des artistes internationaux et de partager leurs réflexions sur la danse, le mouvement, l'art. Sophiatou élargit ses activités au sein de la Compagnie IGI, fondée en 2002 et basée à Tours. Elle a une dizaine de spectacles à son actif. Elle a créé *Expandere #1, Périples pour un rêve nomade*, dans le cadre de La Nuit européenne des musées au Musée de l'histoire de l'immigration. Pour Germaine Acogny, elle a chorégraphié *Tchourai*. Robyn Orlin lui a créé un solo dans le cadre du vif du sujet de la SACD. Elle s'est investie en tant que dramaturge dans la création *Common Ground(s)*, un duo chorégraphié et dansé par Malou AIRAUDO et Germaine ACOGNY. Sophiatou enseigne dans différentes institutions et écoles de danse en France et à l'étranger.