

## PRÉ-PROGRAMME (sous réserve de modifications)

<b>PREAC porteur</b>	
PREAC Danse contemporaine	
<b>Intitulé de la formation nationale</b>	
<p><b>Corps humain(s) et plus qu'humain(s)</b> Quelles pratiques chorégraphiques pour repenser nos rapports au Vivant ?</p>	
<b>Dates</b>	28/05/26 - 29/05/26 - 30/05/26
<b>Volume horaire</b>	28h
<b>Format</b>	Présentiel
<b>Lieu(x) de la formation</b>	Château et jardin de Barbirey-sur-Ouche – Barbirey-sur-Ouche (21) Communauté de commune Ouche et Montagne
<b>Coût de la formation</b>	<p><b>Formation gratuite</b> <i>Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Éducation nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).</i> <i>Le lieu de la formation étant éloigné, une solution de restauration payante sera proposée pour les midis.</i></p>
<b>Public visé</b>	<p><b>Public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC, formateurs, personnes ressources, susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPE, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;</i></li> <li>• <i>Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filère Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;</i></li> <li>• <i>Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.</i></li> <li>• <i>Du domaine de l'éducation à la nature : Chargés de mission ou coordinateurs en éducation à l'environnement et au développement durable (EEDD), animateurs et éducateurs à l'environnement, médiateurs scientifiques et naturalistes, personnels et responsables de structures d'éducation à la nature (centres</i></li> </ul>

	<p><i>permanents d'initiatives pour l'environnement - CPIE, associations de protection de la nature, parcs naturels, réserves, fermes pédagogiques, etc.), formateurs et référents EEDD dans les rectorats ou collectivités, acteurs associatifs et institutionnels engagés dans la sensibilisation à la transition écologique, agents de collectivités territoriales (filières environnement, développement durable, transition écologique), professionnels du réseau FRENE ou affiliés à des dispositifs comme les Aires terrestres éducatives ou les Aires marines éducatives, partenaires des Agences régionales de la biodiversité, du Muséum national d'Histoire naturelle, de l'OFB...</i></p>	
<b>Modalités d'inscription</b>	<b>Lien du formulaire de candidature</b>	<a href="https://forms.gle/RRLQVqvZEah7aeFc7">https://forms.gle/RRLQVqvZEah7aeFc7</a>
	<b>Date de clôture des candidatures</b>	31 mars 2026
	<b>Pour les candidats personnels de l'Éducation nationale</b>	<p><b>La participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique.</b></p> <p><i>Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'<u>EAFC concernée</u> (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.</i></p>
<b>Jauge de la formation</b>	45	
<b>Objectifs de la formation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorer des pratiques chorégraphiques situées qui interrogent notre rapport aux autres vivants (animaux, végétaux, fongiques, minéraux), dans des milieux spécifiques (forêt, jardins, sols, paysages)</li> <li>- Rendre perceptible par le corps ce qui échappe souvent au discours : interrelations, temporalités étirées, altérités sensibles, écologies souterraines</li> <li>- Expérimenter des outils pédagogiques et artistiques transversaux, inspirés de la danse, de la recherche-crédation et de l'éducation à la nature</li> <li>- Croiser les regards entre artistes, chercheur·e·s, scientifiques et participant·e·s pour construire des langages hybrides autour du vivant</li> <li>- Faire émerger des ressources transférables pour les professionnel·les en contexte éducatif, artistique, culturel, social</li> <li>- Observer, ressentir, déplacer</li> <li>- Se mettre en relation avec un·e plus qu'humain·e</li> <li>- Danser avec, plutôt que danser sur</li> <li>- Se laisser affecter par les rythmes non humains</li> <li>- Travailler à partir du lieu, du dehors, de la relation</li> <li>- Expérimenter en collectif, sans enjeu de production</li> <li>- Susciter l'émerveillement, le respect, l'empathie envers le vivant par l'approche sensible</li> </ul>	
<b>Contact</b>	<p>GARZIGLIA Mélanie  <a href="mailto:inscriptions@ledancing.com">inscriptions@ledancing.com</a>  06 03 88 52 21</p>	
<b>Prérequis</b>	Aucun niveau de pratique corporelle spécifique n'est requis, mais une curiosité pour les croisements entre art, écologie, pratiques sensibles et réflexion interdisciplinaire est essentielle.	
<b>Accessibilité de la formation</b>	Plusieurs dispositifs d'accessibilité pourront être mis en place :	

- Traductions et supports adaptés : mise à disposition de ressources écrites en FALC, ou en version numérique accessible (type audio) ;
- Accueil inclusif dès l'inscription et médiation humaine : accompagnement personnalisé des personnes en situation de handicap (mobilité, sensoriel, cognitif) sur demande et selon les besoins exprimés au moment de l'inscription, présence de facilitateur·ices possible, livret d'accueil inclusif ;
- Accessibilité des espaces : repérage et adaptation des parcours dans la nature, zones de repos identifiées ;
- Adaptation des rythmes et temps de repos pour les personnes en situation de fatigue chronique
- Possibilité d'assister à certains temps en distanciel ou de retrouver les ressources à posteriori (par exemple pour la table ronde, les ressources audio de Books on the Move.

## Présentation générale de la formation

À l'heure où les bouleversements écologiques nous obligent à repenser nos manières d'habiter le monde et où la déconnexion au Vivant s'accélère dans une société de plus en plus technologique, la danse contemporaine apparaît comme un terrain fertile pour expérimenter d'autres formes de relation au vivant. Par l'attention au(x) corps, à l'espace, aux rythmes non humains, elle propose des gestes de décentrement, d'écoute, de transformation et de mise en relation pour « qui se prépare à vivre en Terrien dans l'Anthropocène ».

*« Car c'est seulement à l'échelle de nos interactions directes, sensorielles avec ce qui nous entoure que nous pouvons de manière appropriée discerner les besoins urgents du monde vivant et leur répondre. »* David ABRAM

Cette formation nationale invite à explorer ce que les pratiques chorégraphiques font à notre manière de percevoir, de penser, d'habiter, de coexister. Trois jours pour entrer en résonance avec d'autres vivants – animaux, végétaux, champignons – et tenter de déplacer nos cadres de pensée.

Comment le fait de penser le corps comme une forêt, un champignon ou un réseau mycorhizien transforme-t-il notre perception ? Comment se mouvoir en animal, reconfigure-t-il notre rapport à l'altérité et nous décentre-t-il ? Que peut la lenteur végétale ou la mobilité animale dans une pratique corporelle ? Comment la danse peut-elle devenir un outil d'attention, d'écoute, voire de soin pour les milieux que nous habitons ? Et si, à travers les gestes, le souffle ou la gravité, nous inventions d'autres manières de faire monde ?

Autant de questions que cette formation propose de mettre en jeu, par l'expérience sensible, l'échange de savoirs, l'immersion en nature et la rencontre des disciplines.

En trois journées immersives ce séminaire mêlera différentes approches et points de vue : l'altérité animale (J1), la sensibilité végétale et fongique, le milieu forestier et la richesse invisible des sols (J2), puis une matinée de synthèse, composition et réappropriation collective (J3). Il réunit les chorégraphes Clara Cornil, Céline Larrère, Maureen Nass, la chercheuse Julie Debellis (grand témoin), l'écologue et chercheuse Joanne Clavel, et d'autres intervenant·e·s et partenaires. Alternant ateliers corporels et sensoriels, apports théoriques, outils pédagogiques et ressources littéraires, il propose d'habiter autrement nos milieux vivants. Cette formation offre d'explorer des outils transdisciplinaires et sensibles transférables aux pratiques pédagogiques dans des contextes éducatifs, artistiques, socio-culturelles. Une expérience poétique et incarnée, pour repenser nos liens au vivant par le corps mais aussi pour "s'enforester" dans la ressource vivante selon la formule poétique de Baptiste Morizot.

« S'enforester, c'est une double capture restituée par le pronominal : on va autant dans la forêt qu'elle emménage en nous. S'enforester n'exige pas une forêt au sens strict, mais simplement un autre rapport aux territoires vivants : le double mouvement de les arpenter autrement, en se branchant à eux par d'autres formes d'attention et de pratiques ; et de se laisser coloniser par eux, se laisser investir, les laisser emménager dedans. »

**MORIZOT, Baptiste, Sur la piste animale, éd. Actes Sud, coll. « Mondes Sauvages », Arles, 2018, p. 25.**

### Intervenants de la formation (sous réserve)

- Clara Cornil est danseuse, chorégraphe, interprète et pédagogue
- Céline Larrère est chorégraphe, danseuse et improvisatrice
- Maureen Nass est une jeune chorégraphe et plasticienne
- Julie DeBellis est une danseuse militante et improvisatrice, docteure en musicologie et en études chorégraphiques,
- Joanne Clavel est chargée de recherche au CNRS, LADYSS, université Paris Cité et chercheuse associée au département danse de l'université Paris 8.
- Un·e botaniste
- Agnès Benoît de Books on the Move
- Une médiatrice du Dancing CDCN
- Un·e médiatrice d'autres structures culturelles et environnementales

### Déroulé de la formation (sous réserve)

horaire	Intitulé	contenu
<b>Jeudi 28 mai 2026</b>		
9h - 9h30	Accueil café	
9h30 - 10h	Mot d'introduction	
10h - 12h30	Atelier de pratique en ½ groupe Clara Cornil / Céline Larrère	
12h30 - 14h00	Repas	Possibilité de découverte de la librairie, de la playlist thématique, et de l'espace de ressources éco poétiques
14h-14h30	Sieste sonore	Sieste sonore avec Agnès Benoît de Books on the Move
14h30 - 17h	Atelier de pratique en ½ groupe Clara Cornil / Céline Larrère	
17h - 18h15	Contextualisation historique et poétique sur la relation danse et Vivant	Atelier autour du lexique éco-poétique + Contextualisation historique des études en danse autour de la question du Vivant par Julie Debellis
18h30 - 19h30	Cocktail de bienvenue et sortie de résidence d' <i>Essaim Patron</i> (création en cours de Céline Larrère)	
20h - 21h	Pratique du passage à la nuit par Julie Debellis (optionnel)	
<b>Vendredi 29 mai 2026</b>		
8h30 - 9h15	Training de la Terre, par Julie Debellis (optionnel)	

9h30 - 12h30	Ateliers et visites	2 ateliers d'1h30 en ½ groupe Maureen Nass/ Visite botanique et cueillette sauvage avec un·e spécialiste
12h30 - 14h	Repas	Possibilité de découverte de la librairie, de la playlist thématique, et de l'espace de ressources éco poétiques
14h - 16h	4 ateliers de découverte d'outils pédagogiques et protocoles en petit groupe, au choix (1 atelier sera à sélectionner parmi la liste)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu de cartes "En forêt" de Clara Cornil</li> <li>• "Choreospores" de Maija Hirvanen (activation Julie Debellis)</li> <li>• Malle pédagogique "Feux de Forêt" (à confirmer)</li> <li>• L'atelier des sols vivants (à confirmer)</li> <li>• Jeu de cartes "Danse tout terrain, comment les lieux nous font danser "(une médiatrice du Dancing CDCN)</li> </ul>
16h-16h30	Pause	
16h30 - 17h30	Restitutions et feedback de chaque groupe au reste des participant·e·s	
17h30-19h	Format réflexif en marchant	Ce que la danse fait à l'écologie (Joanne Clavel)

### Samedi 30 mai 2026

8h30 - 9h15	Training de la Terre, par Julie Debellis (optionnel)	
9h30 - 12h	Atelier	Atelier Synthèse et composition avec Julie Debellis
12h - 14h	Repas + dégustation de la cueillette sauvage de la veille	Possibilité de découverte de la librairie, de la playlist thématique, et de l'espace de ressources éco poétiques
14h - 16h	Synthèse, échange, clôture	
16h	Fin du séminaire	Clôture du séminaire et retour vers Dijon en minibus ou départs individuels

## LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

### LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences. Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

### POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

**Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :**

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>