

CORPS HUMAIN(S) & PLUS QU'HUMAIN(S)

QUELLES PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES POUR REPENSER
NOS RAPPORTS AU VIVANT ?

FORMATION NATIONALE
DU PREAC DANSE CONTEMPORAINE
DU 28 AU 30 MAI 2026

2 rue du château, Barbirey-sur-Ouche (21)





3 JOURS POUR EXPLORER, RESSENTIR ET
COEXISTER AVEC LE VIVANT À TRAVERS DES
OUTILS ET DES PRATIQUES EN DANSE.

**« C'EST SEULEMENT À L'ÉCHELLE DE NOS
INTERACTIONS DIRECTES, SENSORIELLES
AVEC CE QUI NOUS ENTOURE QUE NOUS
POUVONS DISCERNER LES BESOINS
URGENTS DU MONDE VIVANT ET LEUR
RÉPONDRE. »**

— DAVID ABRAM —

PHILOSOPHE ET PIONNIER DE LA PHILOSOPHIE DU VIVANT



— CONTEXTE

- **LES BOULEVERSEMENTS ÉCOLOGIQUES NOUS OBLIGENT À REPENSER NOS MANIÈRES D'HABITER LE MONDE.**
- **L'ESSOR DES PRATIQUES NUMÉRIQUES INTENSIFIE SOUVENT LA DISTANCE AVEC LE VIVANT ET LE SENSIBLE.**
- **LA DANSE CONTEMPORAINE, PAR SON ATTENTION AUX CORPS ET AUX RYTHMES NON HUMAINS, PROPOSE DES GESTES DE DÉCENTREMENT, D'ÉCOUTE ET DE TRANSFORMATION.**
- **LE DANCING DÉVELOPPE DEPUIS 2019 DES ACTIONS D'ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT ET AU DÉVELOPPEMENT DURABLE PAR LES ARTS, A CONÇU L'OUTIL *DANSE TOUT TERRAIN : COMMENT LES LIEUX NOUS FONT DANSER* ET SERA EN TRAVAUX PENDANT 2 ANNÉES...**



– OBJECTIFS

- **EXPLORER DES PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES SITUÉES EN MILIEU NATUREL ;**
- **RENDRE PERCEPTIBLE PAR LE CORPS CE QUI ÉCHAPPE AU DISCOURS ;**
- **EXPÉRIMENTER DES OUTILS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES TRANSVERSAUX ;**
- **CROISER LES REGARDS ENTRE ARTISTES, CHERCHEUR·E·S, SCIENTIFIQUES, PÉDAGOGUES ET PARTICIPANT·E·S ;**
- **SUSCITER ÉMERVEILLEMENT, RESPECT ET EMPATHIE ENVERS LE VIVANT.**

**MOTS-CLÉS : OBSERVER – DANSER AVEC – SE LAISSER
AFFECTER – EXPÉRIMENTER – S'ÉMERVEILLER**

CARTOGRAPHIE SENSIBLE ...

LES VISAGES DU PREAC 2022



PUBLICS

PROFESSIONNEL·LES ET ACTEURS DE L'EAC : DE L'ÉDUCATION, DE LA CULTURE, DE L'ENFANCE & DE LA JEUNESSE :

- CADRES, FORMATEURS, PRESCRIPTEURS DE FORMATIONS, CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES ;
- ARTISTES ENGAGÉS DANS L'EAC, RESPONSABLES CULTURELS, MÉDIATEURS ;
- CADRES ET PROFESSIONNELS DE LA JEUNESSE, DU MÉDICO-SOCIAL, DE L'ÉDUCATION POPULAIRE ;
- CHARGÉS DE MISSION ET ÉDUCATEURS EN ENVIRONNEMENT ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

PERSONNES RESSOURCES & RELAIS



JARDINS DE BARBIREY-SUR-OUCHÉ

TOPOGUIDE DE RANDONNÉE CHORÉGRAPHIQUE

#CHORÉGRAPHIE ET JARDIN

**« TRAVAILLER HORS DES THÉÂTRES ET HORS
STUDIO DE DANSE MODIFIE SINGULIÈREMENT LES
MANIÈRES D’AGIR POUR LES CHORÉGRAPHE
SITUÉ·ES : SE METTRE EN LIEN AVEC LA MÉTÉO,
AVEC LES ÉLÉMENTS PRÉSENTS DANS
L’ENVIRONNEMENT : LES PASSANT·ES, LES
HABITANT·ES, LES ANIMAUX QUI HABITENT DÉJÀ
LE LIEU... ET CES MANIÈRES D’AGIR AFFECTENT LE
RAPPORT AU CORPS ET AUX SENS SOLLICITÉS, ET
PAR EXTENSION À LA GESTUELLE DANSÉE QUI
S’APPUIE ALORS SUR DE NOUVELLES PRATIQUES
OU SUR DE NOUVEAUX PROCESSUS À INVENTER,
VOIRE À RÉINVENTER, À CHAQUE RENCONTRE.**

LAURENT PICHAUD, JULIE PERRIN ET NICOLAS LELIÈVRE (CONCEPTION),
*Topoguide de randonnée chorégraphique/jardins de Barbirey-sur-Ouche, Production x-
sud art/site, 2023-2024.*



INTERVENANT·E·S



CLARA CORNIL :

DANSEUSE, CHORÉGRAPHE, PÉDAGOGUE



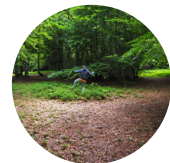
CÉLINE LARRÈRE :

CHORÉGRAPHE, DANSEUSE, IMPROVISATRICE



MAUREEN NASS :

CHORÉGRAPHE ET PLASTICIENNE



JULIE DEBELLIS : DANSEUSE MILITANTE, IMPROVISATRICE,
DOCTEURE EN MUSICOLOGIE ET ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUE



JOANNE CLAVEL : ÉCOLOGUE ET CHERCHEUSE CNRS (UNIVERSITÉ PARIS
CITÉ, LADYSS)



AGNÈS BENOÎT :

FONDATRICE DE BOOKS ON THE MOVE



MATHIEU DEPOIL : DOCTEUR EN SCIENCES DE L'ÉDUCATION, CHERCHEUR
ASSOCIÉ AU LIRDEF ET CHARGÉ D'ENSEIGNEMENT À L'UNIVERSITÉ
BOURGOGNE EUROPE, À L'IRTESS ET AU CNAM



MATHIEU LIHOREAU : ÉTHOLOGUE SPÉCIALISTE DE L'INTELLIGENCE DES
ABEILLES, DIRECTEUR DE RECHERCHES AU CNRS

DÉROULÉ - JOUR 1

JEUDI 28 MAI

9h-9h30

Accueil & convivialité

9h30-10h

Mot d'introduction et de bienvenue

10h-12h30

Ateliers pratique

*ATELIER 1 : **La danse des abeilles** avec **Céline Larrère***

*ATELIER 2 : **Un plus grand Nous inter-espèces** avec **Clara Cornil***

12h30-14h

Repas

Possibilité de découverte de la librairie, de la playlist thématique, et de l'espace de ressources éco poétiques

14h-14h30

Sieste sonore

*avec **Agnès Benoit***

14h30-17h

Ateliers pratique

*ATELIER 1 : **La danse des abeilles** avec **Céline Larrère**
ATELIER 2 : **Un plus grand Nous inter-espèces** avec **Clara Cornil***

17h-18h30

Contextualisation historique

*Dialogue des études en danses avec l'écologie par **Julie Debellis***

18h30-19h30

Apero & spectacle

*Cocktail de bienvenue et présentation d'une étape de travail **d'Essaim Patron de Céline Larrère** (création en cours)*

DÉROULÉ - JOUR 2

VENDREDI 29 MAI

8h-9h

Training de la Terre
par **Julie Debellis**
(optionnel)

9h30-12h30

Ateliers de pratique

ATELIER 1 : **Le corps végétal** avec **Maureen Nass**

ATELIER 2 : **Promenade écosomatiques**
avec **Joanne Clavel**

12h30-14h

Repas

Possibilité de découverte de la librairie, de la playlist thématique, et de l'espace de ressources éco- poétiques

14h-15h30

4 ateliers de découverte d'outils pédagogiques et protocoles en petit groupe, au choix

- *En forêt de Clara Cornil*
- *Choreospores de Maija Hirvanen (activation Julie Debellis)*
- *Malle pédagogique Feux de Forêt*
- *Jeu de cartes Danse tout terrain, comment les lieux nous font danser (une médiatrice du Dancing CDCN)*
- *L'atelier des sols vivants (activation Alicia Beranger)*

15h30-16h30

Restitution et feedback de chaque groupe au reste des participant·e·s

16h30-17h

PAUSE

17h-18h30

Table ronde

“Faire place au dehors”
décentrer nos pratiques et se rapprocher du Vivant avec **Joanne Clavel** et **Mathieu Depoil**

18h30

Inauguration du fanzine du laboratoire Être(s) situé(s) (optionnel)

DÉROULÉ - JOUR 3

SAMEDI 30 MAI

8h-9h

Training de la Terre par
Julie Debellis (optionnel)

9h30-12h

Recompose et danse
avec **Julie Debellis**

*Quelles traces se sont
déposées dans les corps
? Comment garder la
mémoire de ce que le
corps à traversé?
Comment reconvoquer
des chemins pour la
transmission?*

12h-13h30

Repas

*Possibilité de découverte
de la librairie, de la playlist
thématique, et de l'espace
de ressources éco
poétiques*

13h30-15h

Projets d'essaimage

15h-16h

Synthèse et retours à chaud
avec **Julie Debellis**

16h

Clôture du séminaire

*Retour vers Dijon en mini
bus ou départs individuels*



**« S'ENFORESTER, C'EST AUTANT ALLER
DANS LA FORÊT QUE LA LAISSER
EMMÉNAGER EN NOUS. »**

— BAPTISTE MORIZOT —



— INFO PRATIQUES

LIEU : CHÂTEAU ET JARDIN DE BARBIREY-SUR-OUCHÉ (21)

DATES : 28 AU 30 MAI 2026 (21H DE FORMATION + 2H OPTIONNELLES)

JAUGE : 45 PARTICIPANTS

GRATUIT (FRAIS REPAS/HÉBERGEMENT À PRÉVOIR)

FORMATION ACCESSIBLE PMR (DISPOSITIFS ADAPTÉS SUR DEMANDE)

CLÔTURE DES CANDIDATURES : 10 MARS 2026

FORMULAIRE D'INSCRIPTION & PROGRAMME COMPLET : [ICI](#)

CONTACT : MÉLANIE GARZIGLIA - preac@ledancing.com

- **COVOITURAGE :**
Pour vous rendre à la formation privilégiez l'éco-mobilité et faites passer le mot ! > [ICI](#)
- **VENIR EN BUS À PARTIR DE DIJON :**
Par la ligne 117 Mobigo > [ICI](#)
- **GARES À PROXIMITÉ :** Gare de Mâlin SNCF, Gare de Chagny SNCF, Gare de Dijon SNCF