

5 mars ▼
28 mars 26

ART DANSE



Festival de danse
sur la métropole dijonnaise



Édito

Rendez-vous phare de la danse en Région Bourgogne-Franche-Comté porté par le Dancing CDCN, Art Danse réunit pour sa 38^{ème} édition, du 5 au 28 mars 2026, 12 équipes artistiques, dont 5 équipes régionales et 4 internationales, pour 19 représentations, dont 6 scolaires et 4 premières.

8 lieux partenaires (Opéra de Dijon, l'atheneum - centre culturel de l'Université de Bourgogne, le Consortium Museum, Le Théâtre Mansart, le Cèdre à Chenôve, La Minoterie - théâtre des générations, le TDB - Centre Dramatique National, Le FRAC Bourgogne) accueilleront les créations des artistes Damien Briancçon, Julie Gouju, Yair Barelli & Abäke, Serge Ambert, Aurélien Dougé, Soa Ratsifandrihana, Anna Massoni & Vincent Weber, David Wampach, Marine Colard, la Tierce, Katerina Andreou - Carte Blanche, et Volmir Cordeiro.

Nous ouvrirons le festival avec une soirée doublement exaltante - deux premières de deux artistes émergents régionaux - et nous clôturerons par un moment électrisant de joie collective avec la dernière création du chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro suivie d'un Dj set de Loup Gangloff.

Avec Art Danse, le Dancing poursuit résolument son engagement et son élan, dans un contexte incertain et en constante transformation. Exigence artistique, inclusion, émergence, parité et prise de risque irriguent plus que jamais cette programmation, pensée comme un espace de vitalité, d'ouverture et de partage. À ces fondamentaux s'ajoute la coopération, essentielle et vivante, qui nourrit cette édition en dialogue étroit avec le paysage culturel métropolitain.

La programmation s'enrichit de nombreuses propositions originales qui renouvellent la rencontre avec les œuvres et les artistes : initiation au beatboxing, ateliers cartographie/chorégraphie ou intime mouvement, avant-scène, bords plateau et impromptus.

Nous tenons à remercier chaleureusement nos partenaires institutionnels et culturels sans lesquels cette édition ne pourrait exister, les équipes techniques et les généreux.euse.s bénévoles et ambassadeur.ices qui participent à son bon déroulement.

Un festival c'est une fête. C'est aussi un moment unique pour plonger dans une actualité artistique bouillonnante qui nous interpelle et nous bouleverse, un présent sensible qui nous transporte ailleurs et régale nos imaginaires. À l'intérieur, parler, aux lointains... sans réserve !

Bon festival !

CA/ENDRIER

	JE 5.03	VE 6.03	SA 7.03	ME 11.03	JE 12.03	SA 14.03	MA 17.03	ME 18.03	JE 19.03	SA 21.03	MA 24.03	ME 25.03	JE 26.03	SA 28.03
Pavillon mâchoire - Damien Briancçon (première)	18h	20h												
Phénomènes - Julie Gouju (première)	20h													
Les réserves sans réserve - Yair Barelli et Abäke			11h 15h 17h			11h 15h 17h				11h 15h 17h				
À l'intérieur - Serge Ambert				16h										
Aux lointains - Aurélien Dougé					20h									
DU FOLIE - David Wampach							20h							
Fampitaha, Fampita, Fampitana - Soa Ratsifandrihana								20h						
Retrouvailles inespérées - Anna Massoni et Vincent Weber									20h					
Bataille Générale - Marine Colard										20h				
Les Autres - Anton Lachky											19h			
La Contreclé - La Tierce												20h		
HOW ROMANTIC - Katerina Andreou, Carte Blanche													20h	
PARTERRE - Volmir Cordeiro														20h
DJ Set - DMRA (Loup Gangloff)														21h30



Première

JEU 5 MARS | 18h

VEN 6 MARS | 20h

Consortium Museum

durée : 50 min
à partir de 14 ans | Tarif A

performance **Damien Briançon**
collaboration sonore
Nicolas Verhaeghe
création lumière
Emanuelle Petit
regard extérieur **DD Dorvillier**
chargé de production et
de développement **Hugo Wernert**

En coréalisation avec **Le Théâtre**
- scène nationale de Mâcon et
En partenariat avec
ici l'onde - Centre National
de Création Musicale

Pavillon mâchoire

→ **Damien Briançon**
(Bondir dedans)

• du son et du corps
en bande organisée

Pavillon mâchoire est une performance basée sur une installation sonore : une même bande, sur laquelle sont enregistrés en direct un ensemble de sons, passe successivement par plusieurs magnétophones. Le corps est au centre de l'installation : il écoute, compose sa présence avec humour, circule au milieu du public. Si le son s'inscrit définitivement dans l'espace à travers la bande, que faire de la danse qui disparaît à peine apparue ?

+ du festival (voir p.22)
visite de l'exposition **Lily Reynaud-Dewar**

JEU 5 MARS | 20h

atheneum

durée : 45 min
à partir de 10 ans | Tarif A

JEUDI 5 MARS - 14H | atheneum
> scolaire + bord plateau

conception, chorégraphie,
interprétation **Julie Gouju**
beatbox, interprétation **Scratchy**
accompagnement chorégraphique
Clarisse Chanel
accompagnement dramaturgie
Julie Menut
dispositif sonore et régie son
Théophile Rey
dispositif lumière & scénographie
Manon Lauriol
production, administration,
diffusion **Romane Roussel**
et **Chanie Roussel (Tadam)**

En coréalisation avec l'atheneum,
centre culturel de l'Université
Bourgogne Europe

Phénomènes

→ **Julie Gouju**,
en collaboration avec **Scratchy**
(L'Inesthétique)

• danse sonore et human beatbox

L'une est danseuse, chorégraphe, passionnée par l'intensité, le grotesque et le lâcher-prise. L'autre est human beatboxer et aime inventer des sons et des rythmes inédits au gré des rencontres. Ensemble, Julie Gouju et Scratchy montent sur scène avec l'intention de partager la danse et la musique, d'unir leurs pratiques, de mélanger les rôles. A la recherche d'une danse sonore, pleine d'éclat et de surgissement.

+ du festival (voir p.20)
stage d'initiation au human beatbox et au krump

Première





Première

Les réserves sans réserve

→ Yair Barelli et Åbäke
(by association)

● visite top secrète !

**SAM 7, 14
& 21 MARS**
11h, 15h & 17h

Départ du
Dancing CDCN

durée : 1h30 min
Tarif A

artistes-interprètes
Åbäke, Yair Barelli

Un projet en partenariat avec
le FRAC Bourgogne
En coproduction avec
le FRAC Bourgogne

Après *Le Magnifique Avventure*, les artistes Åbäke (designer et performer) et Yair Barelli (chorégraphe et danseur) nous invite à découvrir les coulisses, les dessous du Fonds Régional d'Art Contemporain de Bourgogne, un coffre-fort, un lieu caché. Entre pièces majeures de l'art contemporain, protocoles intrigants et autres découvertes... laissez-vous conduire sans réserve !

Merci d'amener votre passeport ou votre carte d'identité, votre curiosité et votre courage pour cette expédition un peu secrète vers une réserve invisible. Réservation obligatoire.

LUN 9 MARS - deux représentations

Collège Gaston Rouphel

MAR 10 MARS - deux représentations

École York

MER 11 MARS | 16h

CESAM, Espace Co-Hop

Tarif unique

conception et chorégraphie

Serge Ambert

interprète Vincent Constant

ou Héloïse Giret (en alternance)

scénographie Bětka Májová

univers sonore Altim

images vidéo Amador artiga

En partenariat avec le CESAM

dans le cadre du Mois de l'Égalité

À l'intérieur

→ Serge Ambert

(Les Alentours rêveurs)

• danser avec les invisibles

À *l'intérieur* est un solo pour un danseur ou une danseuse qui nous plonge dans les handicaps invisibles : troubles du spectre autistique, du langage, des apprentissages, de l'attention, ou de la coordination. Cette pièce dévoile les obstacles vécus par les enfants porteurs de ces handicaps et leurs capacités à les surmonter par des stratégies de contournement. Du corps empêché à l'envol libérateur, la pièce dessine un parcours sensible.

+ du festival (voir p.21)
Dancing Kids

Première



JEU 12 MARS | 20h

atheneum

durée : 50 min

à partir de 11 ans | Tarif A

conception, dispositif

et interprétation Aurélien Dougé

chorégraphie en collaboration avec

Cindy Van Acker

lumière en collaboration avec

Luc Gendroz

création sonore et interprétation

Rudy Decelière

régie lumière Mansour Walter

diffusion Bureau Ledou -

Clémence Faravel, Lola Serre

(en collaboration avec Tristan Barani)

Avec le soutien de Pro Helvetia

Aux lointains

→ Aurélien Dougé
(Inkörper)

• poétique des matériaux ordinaires

Le danseur et chorégraphe Aurélien Dougé travaille à partir de matériaux bruts ou transformés ainsi que de phénomènes physiques élémentaires. Partant d'un protocole de marche, *Aux lointains* est un recueil de mouvements infimes, de gestes du quotidien qui passent inaperçus, voire qui nous échappent. À partir de quelques objets, il compose des tableaux-paysages qui éveillent autant l'attention, la mémoire que l'imaginaire des spectateur-ices.

+ du festival (voir p.21)
Atelier convivial



© David Gallard

MAR 17 MARS | 20h

Théâtre Mansart,
CROUS BFCdurée : 60 min
à partir de 12 ans | Tarif A

chorégraphie et costumes

David Wampach

danse Zakary Bairi, Tom Crebassa,

David Wampach

assistant chorégraphique

Christian Ubl

participation à la création

Pascal Landrau

composition et arrangements

sonores Jérôme Hoffman

régie son Sébastien Devey

lumières Abigail Fowler

régie lumière Clara Boulis

conseils artistiques Dalila Khatir,

Silvia Di Rienzo, Tamar Shelef,

Léa Leclerc

réalisation costumes

Rachel Garcia et Marion Xardel

éléments scénographiques

Emmanuelle Debeusscher

sources sonores Pascal Landrau

(guitare), voix de Francois

Tosqueselles et de Liao Yiyu Le grand

massacre, évocation du Mandarin

merveilleux de Bartok, Rhodes

digressions, Sex pistols Who Killed

Bambi?, montage de fragments du

Prélude de la Traviata de Giuseppe

Verdi, Remix de The Knive We Share

Our Mother's Health

coordination Karen Jouve

DU FOLIE

→ David Wampach
(Association Achles)● gravité terrestre
et superposition de couches

Après le duo *ALGERIA ALEGRIA*, David Wampach explore avec *DU FOLIE* la folie au masculin et trouble nos repères. Trois interprètes jettent leur «corps dans la bataille», et envoient tout promener. Tantôt acrobates empêchés à l'imagination renversante, tantôt drôles d'oiseaux aussi libres qu'anticonformistes, ils se jouent des codes et des enfermements. Quel est le dialogue entre la normalité et la folie, entre la raison et la déraison ? La folie désignant tout autant une posture marginale et anticonformiste, une passion, une lubie...

➤ du festival (voir p.23)
Bord plateau

Fampitaha, Fampita,
Fampitàna→ Soa Ratsifandrihana
(Compagnie Kintana)

● parade à l'exil

Fampitaha, fampita, fampitàna, signifie la comparaison, la transmission, la rivalité en malgache. Sur le plateau, quatre corps se défient, se choisissent et se purgent des strates de violences qui les composent. Le guitariste et les trois performeur-euses s'unissent pour construire une altérité nouvelle où les corps sortent du mutisme en s'offrant la possibilité du langage. Soa Ratsifandrihana propose ici un récit pluriel, comme une ligne de dialogue retrouvé entre les enfants de la diaspora et leurs lieux d'origine.

➤ du festival (voir p.21)
Atelier convivial

MER 18 MARS | 20h

Le Cèdre, Chenôve

durée : 80 min
à partir de 12 ans | Tarif D

direction artistique

Soa Ratsifandrihana

chorégraphie et interprétation

Audrey Ménilus, Stanley Olivier, Soa Ratsifandrihana

La phrase footwork est de Raza musique originale et interprétation

Joël Rabesolo

dramaturgie Lily Brieu Nguyen

collaboration artistique

Jérémy Polin Razanapary aka Raza, Amelia Ewu, Thi Mai Nguyen

collaboration à l'écriture

Sékou Séméga

lumières Marie-Christine Soma

costumes Harlay Rabenjamina

avec la complicité de

l'Atelier Costumes du Théâtre

Varia Fabienne Damiean, Baptiste

Alexandre, Marie-Céline Debande

son Chloé Despax, Guilhem Angot

regard sur les questions

de transmission et d'identité

Prisca Ratovonasy

textes Sékou Séméga

regard extérieur Maria Dogahe

vidéos Valérienne Poidevin

et Antoine Chambre

régie générale de tournée

Thomas Rouleau-Gallais

régie lumière Diane Guérin,

Julien Rauche (en alternance)

régie son Guilhem Angot,

Paul Boulier, Jean-Louis Wafart

(en alternance)

production, diffusion

et administration Alma Office,

Anne-Lise Gobin et Camille Queval

remerciements à Julie Iarisoa,

Makwa Joma, Arikaomisa Randria,

à Naivo

merci à Maria Dogahe, Jonathan,

Do sy Bodo

pour Rado

En coréalisation avec Le Cèdre

JEU 19 MARS | 20h

TDB - Salle Fornier

durée : 60 min
à partir de 10 ans | Tarif A

conception, chorégraphie

Anna Massoni & Vincent Weber

interprétation Anna Massoni,
Vincent Weber

texte d'après Retrouvailles inespérées,
une histoire de Johan Peter Hebel

assistant Marc Pérennès

lumières et régie plateau

Fanny Lacour

recherche musicale Renaud Golo

confection costumes

Marie-Cécile Viault

conseil costumes

Colombe Lauriot Prevost

construction des éléments

scénographiques Florent Dichamp
et Cynthia Lefebvre

remerciements à Anne Lenglet,

Renaud Golo et Marie Fonte
pour leur collaboration au cours

de la création

administration de production

Marc Pérennès

Retrouvailles inespérées

→ Anna Massoni
et Vincent Weber
(Association 33^{ème} Parallèle)

du récit au geste, du geste au récit

Retrouvailles inespérées est à la fois l'adaptation d'une «histoire d'almanach» écrite par J. P. Hebel au début du 19^{ème} siècle, et une collection de danses, à travers lesquelles passe l'histoire. Dans ce duo, chorégraphie et récit avancent, parallèlement ou conjointement, pour se nourrir l'un l'autre. Un chemin de retrouvailles : là où l'histoire rejoint le geste, et où chacun.e peut y lire un nouveau récit.

+ du festival (voir p.22)
Exposition "Biffure"



© Frédéric Iovino

SAM 21 MARS | 20h

TDB - Salle Fornier

durée : 60 min
à partir de 10 ans | Tarif A

Bataille Générale

→ Marine Colard
(Petite Foule Production)

par le verbe et le corps

conception Marine Colard
chorégraphie Marine Colard
en collaboration avec

Jeanne Alechinsky,

Fabio Bergamaschi, Pierre Cuq

interprétation Jeanne Alechinsky,

Fabio Bergamaschi, Marine Colard,

Pierre Cuq

création musicale Aria de la Cella

travail vocal Lawrence Williams

création lumière Lucien Valle

scénographie Andréa Baglione

costumes Marion Moinet

collaboration artistique

Jérôme Andrieu, Michel Cerda

regards Sofia Cardona Parra,

Caroline Châtelet,

Esse Vanderbruggen, Nina Vallon

régie générale Benjamin Bertrand

régie son Sylvain Olivier

régie lumière Martin Barrientos

production/diffusion

AlterMachine | Marine Mussillon

et Romane Maillard

administration Florian Campos

Qui n'a jamais eu peur de prendre la parole en public ? Pour sa dernière création, Marine Colard est partie d'un souvenir d'enfance pour interroger l'usage des paroles mais surtout, proposer une nouvelle réflexion autour de l'oralité. Comment se dépasser et déjouer des rapports de pouvoir grâce à la maîtrise du langage ? Accompagnée par une équipe de danseur.euses et de comédien.nes, la chorégraphe explore avec humour et virtuosité oratoire cette notion de dépassement pour s'affirmer face aux autres par le verbe et le corps.

+ du festival (voir p.22)
Impromptu



Les Autres

→ Anton Lachky

● danser éco-responsable

Les Autres raconte l'histoire de quatre personnages isolés dans un monde étrange... Un enfer de plastique, totalement dépouillé de tout autre être vivant, et entouré d'écrans translucides infranchissables... Ses habitants parviendront-ils à s'émanciper de cette existence morne et sans nuance ? Le souhaitent-ils ? Pour conjurer le sort, déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent. Avec précision, avec ferveur, avec passion... De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant.

+ du festival (voir p.23)
Bord plateau

MAR 24 MARS | 19h

La Minoterie

durée : 55 min
à partir de 6 ans | Tarif B

MAR 24 MARS | 14h30 | La Minoterie
> séance scolaire

chorégraphie Anton Lachky
danseuses Evelyn de Weert,
Dunya Nari, Nino Patuano,
Lewis Cooke.
texte Eléonore Valère-Lachky
voix fr Eléonore Valère-Lachky
lumière Rémy Urbain
son Jérémy Michel

En coréalisation avec La Minoterie -
théâtre des générations

jeune public

MER 25 MARS | 20h

TDB - Parvis Saint-Jean

durée : 60 min

à partir de 8 ans | Tarif A

conception & interprétation
conception La Tierce / Sonia Garcia,
Séverine Lefèvre, Charles Pietri
interprétation Sonia Garcia,
Séverine Lefèvre, Killian Madeleine,
Charles Pietri
composition musicale Kevin Malfait
dramaturgie sonore
Clément Bernardeau
Assistants stagiaires à la mise
en scène Marie Morin et Lila Zeraali
création lumière Serge Damon
conception costumes Valentine Solé
régie plateau et tournée
Leslie Vignaud
regards extérieurs Julien Monty,
Pierre Pietri, David Sanson
production et diffusion
Nicolas Chaussy
administration Marie Rossard

Avec le soutien de l'ONDA

La Contreclé

→ La Tierce

● poésie occitane et air-musique

Pour cette nouvelle création, La Tierce tente de répondre à un poème écrit au XI^{ème} Siècle dans lequel il est question d'une mystérieuse contreclé. Au plateau, les quatres interprètes, air-musicien·nes, sculptrices ou danseuses chorégraphient l'invisible et le silence, dans un mouvement qui emprunte au magique. Avec des présences simples et ouvertes, iels font apparaître dans le monde solide, des danses et des gestes très simples qui sont comme des petits miracles, venus de loin, apparus parce qu'on a pris le risque de s'y relier.

+ du festival (voir p.23)
Bord plateau



JEU 26 MARS | 20h

auditOrium

durée : 60 min

à partir de 12 ans | Tarif C

conception et chorégraphie

Katerina Andreou

assistant artistique Costas Kekis

conception sonore Katerina Androu

& Cristián Sotomayor

arrangements musicaux

Cristián Sotomayor

conception lumière

Yannick Fouassier

conception des costumes

Indrani Balgobin

avec 14 danseuseuses

Adrian Bartczak,

Aslak Aune Nygård,

Brecht Bovijn, David Lorenc,

Gaspard Schmitt, Ihsaan de Banya,

Núria Guiu Sagarra, Iris Auguste,

Mai Lisa Guinoo, Nadege Kubwayo,

Noam Eidelman Shatil,

Ola Korniejenko, Ole Martin Meland,

Olha Mykolayivna Stetsyuk

En partenariat avec

l'Opéra de Dijon

HOW ROMANTIC

→ Katerina Andreou
(Carte Blanche)

entre ordre et chaos

Ici, pas de gagnant·e ni de perdant·e – seulement 14 danseuseuses aguerries, en duo, seul·es ou en groupe, naviguant à travers le mouvement et le son dans une chorégraphie rigoureuse. À travers des exploits de force, de joie et d'épuisement, iels se poussent les un·es les autres dans un mélange énergétique d'abandon et de discipline. Faisant écho aux marathons de danse organisés aux USA pendant la Grande Dépression, la pièce offre un espace de réflexion sur le pouvoir, l'intime, le divertissement forcé et peut-être le rôle de l'amour comme ligne d'arrivée ultime, même lorsqu'elle semble inatteignable.

 du festival (voir p.20)

Warm up





PARTERRE

→ Volmir Cordeiro
(Donna Volcan)

SAM 28 MARS | 20h

TDB - Parvis Saint-Jean

durée : 75 min

à partir de 12 ans | Tarif A

artistes-interprètes

chorégraphie Volmir Cordeiro

interprétation Volmir Cordeiro,

Marius Barthaux,

Lucia García Pulles, Élie Autin

& Cassandre Moun

scénographie Hervé Cherblanc

création et régie lumière Eric Wurtz

création et régie son Loup Gangloff

costumes Rubén Pioline Aronian

couturière Coco Blanvillain

stagiaires Héloïse Guitard Serre,

Tiago Amate, Dima Emelianenko,

Baptiste Agnero

regard précieux Washington Timbó

direction de production et de

développement Nicolas Roux,

Audrey Chazelle

administration Daphnée Gonçalves,

Doriane Trouboul

collaboration au développement

Audrey Chazelle

Avec le soutien de l'ONDA

● transgresser, se délester
de la haine et s'aimer

Parterre est une farce sociale de Volmir Cordeiro, où cinq interprètes se heurtent, s'imbriquent et débordent jusqu'à la salle. L'artiste brésilien explore les gestes marginalisés et conçoit la scène comme un lieu de rassemblement. Le parterre devient un sol d'enthousiasme, un territoire informel où se rencontrent citoyens, travailleurs, artistes, animés par une ténacité vigilante. Émergent alors résistance, divertissement et micro-révolutions, allégeant les contraintes et ouvrant d'autres horizons.

Une invitation à cultiver la joie collective
qui se poursuivra par un DJ set !

+ du festival (voir p.23)
DJ Set

LES + du festival

ENVIE de DANse?

→ Stage d'initiation au human beatbox et au krump avec Scratchy

Plongez dans l'univers vibrant de Scratchy, artiste pluridisciplinaire du duo *Phénomènes* de Julie Gouju. Conçu pour être accessible à toutes (sans prérequis), cet atelier propose une immersion dans le human beatbox – littéralement « boîte à rythme humaine ». L'initiation est nourrie d'une mise en perspective retraçant les contextes d'émergence du human beatbox et sa puissance émancipatrice et d'une approche du krump, danse revendicatrice aux gestes explosifs et saccadés.

JEU 26 MARS
12h15 > 13h15

auditOrium

Gratuit avec le billet du spectacle

Atelier en partenariat avec
l'Opéra de Dijon

→ WARM UP (à la manière de la Cie Carte Blanche) avec Gaspard Schmitt

Partagez la routine d'échauffement d'un danseur de Carte Blanche : une traversée collective, sensible et énergique pour curieux, amateurs et élèves. Une immersion collective dans le geste vivant de *How Romantic* sur la pause méridienne.

SAM 7 MARS
10h > 16h

La Vapeur

Tarif : 10€ / 8€* (tarif réduit pour les abonnés Vapeur ou les détenteurs de la Dancing Card) - réservations auprès de La Vapeur
Tarif spécial de 10€ au spectacle *Phénomènes* en lien avec cette pratique

Atelier en partenariat avec La Vapeur

ATELIERS CONVIVIAUX

Atelier ouverts à toutes, sans prérequis de pratique de la danse mais avec envie, pour découvrir le processus d'un artiste en lien avec un spectacle de la programmation.

MAR 10 MARS
18h30 > 20h

Studio du Dancing

Gratuit avec le billet du spectacle
Aux lointains d'Aurélien Dougé
le 12 mars

→ Atelier "De la cartographie à l'écriture chorégraphique" avec Aurélien Dougé

Le danseur et chorégraphe Aurélien Dougé propose un atelier convivial en résonance avec son solo *Aux lointains*. Après un échauffement ludique, attentif à l'espace, au mouvement et aux autres, il partage son processus de création nourri par la marche, entre Japon et Alpes suisses. Ces principes deviennent matière à une composition collective, vécue comme une expérience sensible du déplacement et de la relation.

→ Atelier "Danser entre les mondes, danse, rythme & récit" avec Soa Ratsifandrihana et Joël Rabesolo

En résonance avec *Fampitaha*, *fampita*, *fampitana*, Soa Ratsifandrihana propose un atelier convivial où le mouvement devient récit. Jeux, improvisations et danses guidées invitent à explorer ce que nos corps transmettent et transforment. Portée par la musique live du guitariste prodige malgache Joël Rabesolo, les participant·es partagent une traversée sensible et interculturelle, entre écoute, mémoire et plaisir d'être ensemble.

LUN 16 MARS
18h30 > 20h

Le Cèdre

Gratuit avec le billet du spectacle
Fampitaha, *fampita*, *fampitana*
de Soa Ratsifandrihana le 18 mars

MER 11 MARS
14h > 15h30

Studio du Dancing

Gratuit avec le billet du spectacle
À l'intérieur de Serge Ambert
le 11 mars

→ Dancing Kids - Atelier parent / enfant "Intime mouvement" avec Serge Ambert

Avec Serge Ambert, parents et enfants partagent une expérience corporelle inspirée de *À l'intérieur*. Un temps pour ressentir, jouer et comprendre autrement la notion de handicaps invisibles à travers le geste, entre écoute, jeux, complicité et découverte.

ENVIE d'Augmenter l'EXpérience?

• AVANT LES SPECTACLES

VEN 6 MARS
18h30 (30min)

Consortium Museum

→ Visite guidée de l'exposition au Consortium Museum

En amont du spectacle *Pavillon mâchoire*, venez découvrir l'exposition Lili Reynaud-Dewar – *Je suis une chose publique* au Consortium Museum, et explorer les liens que tisse cette artiste entre danse, corps et espace public.

→ Exposition

autour de *Retrouvailles inespérées*

Exposition d'éditions d'art, projet "Biffure" mené par Anna Massoni avec les élèves de 5e du Collège Champ Lumière (Selongey) dans le cadre du dispositif Graine de culture.

SAM 21 MARS
19h30

TDB - Salle Fornier

→ Impromptu autour de *Bataille Générale*

Impromptu performé par les élèves de l'Atelier Artistique Danse du Collège André Malraux mené par Audrey Villetard, enseignante missionnée du Dancing. Marine Colard, *Bataille Générale*

→ Avant scène

autour de *How Romantic*

Un temps d'échange pour découvrir le travail de la Compagnie nationale norvégienne, la liberté d'une "carte blanche" et les coulisses de la création avec Annabelle Bonnéry directrice artistique et Caroline Eckly directrice des répétitions. Une rencontre ouverte aux spectateur·ice·s, juste avant la représentation.

JEU 19 MARS | 19h

TDB - Salle Fornier

Gratuit avec le billet du spectacle

En partenariat avec le Tâche Papier et avec le soutien du Conseil Départemental de la Côte-d'Or.

JEU 26 MARS
18h30

auditOrium (foyer)

Gratuit avec le billet du spectacle

• APRÈS LES SPECTACLES

→ Bord plateau

MER 11 MARS

CESAM

Serge Ambert,
À l'intérieur

Échange-débat autour des handicaps invisibles en partenariat avec le CESAM dans le cadre du Mois de l'Égalité

MAR 17 MARS

Théâtre Mansart,
CROUS BFC

David Wampach,
DU FOLIE

En partenariat avec Itinéraires Singuliers et le Théâtre Mansart
Avec Alain Vasseur, président d'Itinéraires Singuliers

MAR 19 MARS

La Minoterie

Anton Lachky, *Les Autres*

MER 25 MARS

TDB - Parvis Saint-Jean

La Tierce, *La Contreclé*

Avec Vanessa Desclaux, curatrice, chercheuse, critique d'art, et enseignante à l'école nationale supérieure d'art de Dijon

ENVIE festive?

SAM 28 MARS
21h30 > 23h

TDB - Parvis Saint-Jean

Ouvert à toutes sans condition de billet au spectacle

→ DJ Set - DMRA Loup Gangloff

Venez enflammer le dancefloor avec nous ! Retrouvez-nous pour un moment festif et dansant à la suite de la représentation *PARTERRE* de Volmir Cordeiro et en compagnie du compositeur des musiques de la pièce et DJ.

Phénomènes

→ Julie Gouju

Production L'inesthétique
Coproduction Fondation Royaumont, Atelier de Paris - CDCN, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne- Franche-Comté, VIADANSE - CCN de Bourgogne-Franche-Comté, Belfort, Karukera Ballet, Guadeloupe
Soutien Théâtre de Vanves (résidence + présentation publique professionnelle), La Caisse des Dépôts, Centre National de la Danse, la Région Bourgogne-Franche-Comté

Pavillon mâchoire

→ Damien Briançon

Production Association Bondir dedans
Coproduction et **accueil** de **résidence** Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, Le Dancing - CDCN, ici l'onde, Centre National de Création Musicale, VIADANSE CCN de Belfort, atheneum, Centre culturel de l'Université Bourgogne Europe, Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller

Les réserves sans réserve

→ Yair Barelli et Åbäke

Production by association
Coproduction Le Dancing CDCN, Le FRAC Bourgogne-Franche-Comté
Remerciements Un grand merci à l'ensemble de l'équipe du FRAC Bourgogne pour leur soutien et accompagnement, à l'équipe du Dancing, ainsi qu'à Luc Gomet, Jean-Philippe Pierron
Merci et pardon à Jean Dupuy et On Kawara pour les typographies basées sur leurs œuvres

À l'intérieur

→ Serge Ambert

Production les alentours rêveurs
Coproduction et **accueil** en résidence dans le cadre du dispositif «Accueil Studio» Le Dancing-CDCN Dijon-Bourgogne Franche-Comté
Coproductions MA-Scène Nationale de Montbéliard, La Ruche en mouvement-Abbaye de Corbigny
Avec le soutien de la région Bourgogne Franche-Comté et du département de la Nièvre
Partenaires La Plaje-Plateforme Jeune Public Bourgogne Franche-Comté

Aux lointains

→ Aurélien Dougé

Production Inkörper
Coproduction Pavillon ADC ; La Bâtie - Festival de Genève; Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes; Cndc - Angers;

Centre des Arts de Genève
Soutiens à la création Département de la culture de la ville de Genève; Ernst Göhner Stiftung; FEEIG - Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoise; Fondation Leenaards; Fonds Mécénat SIG; République et Canton de Genève; Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture
Accueils en résidence CND Centre national de la danse; Cndc - Angers; La vie brève - Théâtre de l'Aquarium; Le Centquatre-Paris; Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes; Le Pacifique CDCN Grenoble ARA; Pavillon ADC Soutiens à la diffusion Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture; République et canton de Genève; Corodis.

DU FOLIE

→ David Wampach

Production déléguée Association Achles
Coproduction Festival Montpellier Danse 2025, CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble. L'association Achles est conventionnée par le ministère de la culture-DRAC Occitanie.
Avec le soutien de la région Occitanie, du département du Gard, et de la Ville de Montpellier.
Mise à disposition de studios la Filature du Mazel à Val d'Aigoual, le Cratère, scène nationale d'Aïès, le Hangar théâtre à Montpellier, l'Agora de Montpellier, l'ENSAM, dans le cadre du dispositif «Résidence d'artiste» de l'ENSAM et du ministère de la culture-DRAC Occitanie, le Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national - art et création -Danse Contemporaine dans le cadre d'une mise à disposition d'un studio.

Fampitaha, Fampita, Fampitana

→ Soa Ratsifandrihana

Production Kintana
Production déléguée ama brussels, Théâtre Varia
En collaboration avec Météores
Coproduction Kaaitheater, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Varia, Charleroi danse, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CCN Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, CCN d'Orléans-direction Maud Le Pladec, Le Gymnase-CDCN Roubaix, La Place de la Danse-CDCN Toulouse / Occitanie, Fonds Yavarhousen, Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer, Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, La Coop asbl, Shelter Prod.
Coproduction A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle- Aquitaine Bordeaux La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône- Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts- de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse /

Occitanie, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne).
Résidences ICI - CCN Montpellier Occitanie, La Bellone - Maison du spectacle, Gemeenschapscentrum De Kriekelaar, Université d'Antananarivo, KAAP, Le Gymnase-CDCN Roubaix, Théâtre Varia, CCN d'Orléans, Radio Grenoble.
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.
Avec le soutien de Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction de la danse, Wallonie - Bruxelles International, taxshelter.be, ING et tax shelter du gouvernement fédéral belge.

Retrouvailles inespérées

→ Anna Massoni et Vincent Weber

Production Association 33^{ème} parallèle
Coproduction CN D Pantin, Chorège-CDCN de Falaise, CCN de Rillieux-la-Pape, ICI/CCN de Montpellier, Le Dancing-CDCN Dijon, Cndc d'Angers
Cette création bénéficie d'une aide à la création de la région Bourgogne Franche-Comté.
L'association 33^{ème} parallèle est soutenue par le Ministère de la Culture-DRAC Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide au conventionnement.

Bataille Générale

→ Marine Colard

Production Petite Foule Production
Co-Productions L'Espace des Arts Scène Nationale Chalon-sur-Saône, L'arc Scène Nationale Le Creusot, Le Théâtre Scène Nationale de Mâcon, le Théâtre d'Auxerre scène conventionnée d'intérêt national, Le Ballet Preljocaj CCN d'Aix-en- provence, le Paris Réseau Danse (l'Atelier de Paris / CDCN, L'Étoile du nord- scène conventionnée danse, micadanses / ADDP et Le Regard du Cygne / AMD XX*), La Commanderie Mission danse de SQY, VIADANSE - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort.
Avec le soutien de la Caisse de dépôts, du Fonds Haplotés, du Fonds SACD Musique de scènes
Avec l'aide de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Départemental de l'Yonne, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI
Soutiens & Accueils en résidences Château de Monthonel - Atelier international de fabrique artistique (89), La Cité de la Voix centre national d'art vocal Vézelay Bourgogne-Franche-Comté, le Théâtre de Vanves, la Maison Jacques-Copeau, Abbaye de Corbigny, Théâtre 13, le 104 Paris dans le cadre du 90m² créatif, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La vie brève - Théâtre de l'Aquarium, Klap - Maison pour la Danse. La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par la DRAC Bourgogne- Franche-Comté, elle est également régulièrement soutenue par la Région Bourgogne Franche-Comté et le Conseil Départemental de l'Yonne. Marine Colard est artiste associée au Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national pour les prochaines saisons de septembre 2023 à juin 2026

et à L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône pour les saisons 2024 à 2028.

Les autres

→ Anton Lachky

Production Anton Lachky Company
Coproduction Mars/Mons arts de la scène, Charleroi danse/Centre Chorégraphique de la fédération Wallonie-Bruxelles, Centre culturel de Verviers, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Le Centre Culturel du Brabant Wallon.
Avec le soutien de La loterie National/FWB, et la Fédération Wallonie Bruxelles
Accueil studio Le Marni, Le centre Culturel Jacques Franck, La Roseraie, le CCBW, La Balsamine, Charleroi Danse.

La Contreclé

→ La Tierce

Production La Tierce
Coproductions et **accueils en résidence** Mille Plateaux - CCN de La Rochelle, La Manufacture - CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, IDDAC Institut de Développement Culturel de la Gironde, Le Dancing - CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté, BUDA Kunstencentrum Courtrai, Opéra de Limoges - Maison des Arts et de la Danse, Le Lieu Unique.
Soutiens Ménagerie de verre dans le cadre du StudioLab, L'avant-scène - SC Cognac. Avec le soutien de la Spedidam. L'association La Tierce est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle- Aquitaine et soutenue par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine.

How Romantic

→ Katerina Andreou

Production Carte Blanche - Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine

PARTERRE

→ Volmir Cordeiro

Production Donna Volcan
En coproduction avec Points Communs - Scène Nationale de Cergy Pontoise, CDCN, La Briqueterie - Vitry-sur-Seine, Charleroi Danse, CDCN La Place de la Danse, CNC Angers, CCN Tours.
Avec le soutien de (accueil en résidence) Ballet Carte Blanche (Norvège), CN D - Centre National de la Danse Pantin, Espace Pasolini Valenciennes, La Ménagerie de Verre, Paris.

INFORMATIONS PRATIQUES

→ Consortium Museum

37 rue de Longvic x 21000 Dijon
Bus : L5/L6/L8/L12, arrêt Wilson-Dumont

→ atheneum, centre culturel de l'Université Bourgogne Europe

Esplanade Erasme x 21000 Dijon
Bus : L5 arrêt Mansart
Tramway : T1, arrêt Erasme

→ CESAM

3 rue Jean XXIII x 2100 Dijon
Tramway : T1, arrêt Grésilles-Trimolet
Bus : COROL, arrêt D'Alembert

→ Le Cèdre

9 esplanade de la République x 21300 Chenôve
Tramway : T2, arrêt Chenôve Centre
Bus : L4, F42, arrêt Chenôve Centre

→ L'équipe du Dancing

Frédéric Seguet, directeur
Mélanie Garziglia, directrice adjointe
Jean-François Louchin, administrateur
Dorsaf Ben Nasser, chargée d'administration
Mathilde Jarrossay, chargée de communication et de billetterie
Karine Bayeul, chargée de mission billetterie

→ Théâtre Dijon Bourgogne

Salle Fornier
30 rue d'Ahuy x 21000 Dijon
Tramway : T1, T2, arrêt Godrans
Bus : L3, L10, arrêt Dupuis

Parvis Saint-Jean
Rue Danton x 21000 Dijon
Tramway : T1, T2, arrêt Darcy
Bus : L4, arrêt Bossuet

→ Théâtre Mansart, CROUS BFC

94 Boulevard Mansart x 21000 Dijon
Tramway : T1, arrêt Erasme
Bus : Corol, arrêt Préjoc ou Mansart, L5, arrêt Mansart

→ La Minoterie, théâtre pour toutes les générations

75 avenue Jean Jaurès x 21000 Dijon
Tramway : T2, arrêt Jaurès

→ Opéra de Dijon auditOrium

Place Jean Bouhey x 21000 Dijon
Tramway : T2, arrêt auditorium
Bus : Flexo 40, arrêt auditorium

→ Le Dancing - CDCN

6 avenue des Grésilles x 21000 Dijon
Tramway : T1, arrêt Grésilles - Trimolet
Bus : Corol, L3, arrêt Sainte-Bernadette

Léontine Wilhelm, chargée d'EAC et des relations publiques
Margot Plesse, chargée de production et de logistique
Joël Tchoko, assistant à l'EAC et à la logistique
Léna Torrent, assistante à la production et à la logistique
Lilian Renaud, régisseur du festival

LES TARIFS

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	3 & +	DANCING CARD	CARTE CULTURE	GROUPE SCOLAIRE	- 26 ANS
TARIF A	15	10	10	8	5,5	5,5	
TARIF B	10	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5	
TARIF C	25	13	25	21	5,5	5,5	10
TARIF D	20	15	12	12	5,5	10	
TARIF UNIQUE pour À l'intérieur Serge Ambert	5,5						

Réduit : - de 30 ans, étudiant·es, intermittent·es du spectacle, demandeuses d'emploi, bénéficiaire du RSA, PMR, détaxe professionnelle, école de danse.

3 & + : à partir de 3 spectacles différents achetés ensemble auprès du Dancing pour une même personne
Dancing Card : carte d'abonnement donnant un tarif préférentiel aux ateliers, aux stages et aux spectacles, ainsi que chez nos partenaires (25€ plein / 15€ réduit).

→ Comment réserver ?

Par téléphone, par mail, sur notre site ou directement au guichet du Dancing.

Ouverture de la billetterie
le mercredi 11 février

- 07 78 63 44 15
- billetterie@ledancing.com
- au guichet

les mercredis, jeudis et vendredis
de 9h30 à 13h ou de 14h à 17h30
au Dancing, 6 avenue des Grésilles

→ La course aux spectateur·ice·s

● **Permettre à tous à toutes de voir des spectacles, c'est le challenge !**
L'essentiel dans une course, c'est d'y participer.
Participez en accompagnant des personnes éloignées des sorties culturelles. On covoiture et on tchatte.

● **Places suspendues**
Vous n'avez pas la tchatte, vous pouvez participer en faisant un don qui sera transformé en billets suspendus.

Le Dancing fait partie des 16 Centres de Développement Chorégraphique Nationaux membres de l'A-CDCN. Le Dancing organise deux temps forts chorégraphiques : le festival Art Danse, qui se déroule au printemps sur la métropole dijonnaise, et à l'automne Entre cour et jardins festival de créations situées en paysage.



Centre de Développement Chorégraphique National

Dijon Bourgogne-Franche-Comté

6 avenue des Grésilles x 21000 Dijon

+ (0)3 80 73 97 27 | www.ledancing.com

 @le.dancing.cdcn

 @ledancing_cdcn

Le Dancing CDCN est subventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de la Côte d'Or et la Ville de Dijon.



Nos partenaires du festival 2026 sont : l'atheneum, centre culturel de l'université Bourgogne Europe, Le Cèdre, Consortium Museum, le CESAM, le FRAC Bourgogne, le Collège Gaston Roupnel, ici l'onde - Centre National de Création Musicale, Itinéraires Singuliers, La Minoterie, théâtre des générations, La Vapeur, l'Opéra de Dijon, le Théâtre, scène nationale de Mâcon, le Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, le Théâtre Mansart, CROUS BFC, L'école York.



Avec le soutien de l'A-CDCN, les Cités Éducatives et l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, l'Artdam, l'ONDA, Dijon Métropole et le dispositif Carte Culture, Pro Helvetia, Le Bien Public, Diversions, Sparse, Jondi, ici Bourgogne, Spectacles, Radio Campus Dijon



Graphisme : atelier-pangram.fr / photographies : Øystein Haara