

5 mars ↵  
28 mars 26

ART DÉFILE



Festival de danse  
sur la métropole dijonnaise

le DANCE  
CDCN

# Édito

Rendez-vous phare de la danse en Région Bourgogne-Franche-Comté porté par le Dancing CDCN, Art Danse réunit pour sa 38<sup>ème</sup> édition, du 5 au 28 mars 2026, 12 équipes artistiques, dont 5 équipes régionales et 4 internationales, pour 19 représentations, dont 6 scolaires et 4 premières.

8 lieux partenaires (Opéra de Dijon, l'atheneum - centre culturel de l'Université de Bourgogne, le Consortium Museum, Le Théâtre Mansart, le Cèdre à Chenôve, La Minoterie - théâtre des générations, le TDB - Centre Dramatique National, Le FRAC Bourgogne) accueilleront les créations des artistes Damien Briançon, Julie Gouju, Yaïr Barelli & Åbäke, Serge Ambert, Aurélien Dougé, Soa Ratsifandrihana, Anna Massoni & Vincent Weber, David Wampach, Marine Colard, la Tierce, Katerina Andreou - Carte Blanche, et Volmir Cordeiro.

Nous ouvrirons le festival avec une soirée doublement exaltante – deux premières de deux artistes émergents régionaux – et nous clôturerons par un moment électrisant de joie collective avec la dernière création du chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro suivie d'un Dj set de Loup Gangloff.

Avec Art Danse, le Dancing poursuit résolument son engagement et son élan, dans un contexte incertain et en constante transformation. Exigence artistique, inclusion, émergence, parité et prise de risque irriguent plus que jamais cette programmation, pensée comme un espace de vitalité, d'ouverture et de partage. À ces fondamentaux s'ajoute la coopération, essentielle et vivante, qui nourrit cette édition en dialogue étroit avec le paysage culturel métropolitain.

La programmation s'enrichit de nombreuses propositions originales qui renouvellent la rencontre avec les œuvres et les artistes : initiation au beatboxing, ateliers cartographie/chorégraphie ou intime mouvement, avant-scène, bords plateau et impromptus.

Nous tenons à remercier chaleureusement nos partenaires institutionnels et culturels sans lesquels cette édition ne pourrait exister, les équipes techniques et les généreux.euse.s bénévoles et ambassadeur.ices qui participent à son bon déroulement.

Un festival c'est une fête. C'est aussi un moment unique pour plonger dans une actualité artistique bouillonnante qui nous interpelle et nous bouleverse, un présent sensible qui nous transporte ailleurs et régale nos imaginaires. À l'intérieur, parterre, aux lointains... sans réserve !

**Bon festival !**

## CALENDAR



© Hugo Wernert

Première

## JEU 5 MARS | 18h VEN 6 MARS | 20h

Consortium Museum  
durée : 50 min  
à partir de 14 ans | Tarif A

performance **Damien Briançon**  
collaboration sonore  
Nicolas Verhaeghe  
création lumière  
Emmanuelle Petit  
regard extérieur DD Dorvillier  
chargé de production et  
de développement **Hugo Wernert**

En coréalisation avec **Le Théâtre**  
- scène nationale de Mâcon et  
En partenariat avec  
ici l'onde - Centre National  
de Création Musicale

## Pavillon mâchoire

→ **Damien Briançon**  
(Bondir dedans)

du son et du corps  
en bande organisée

*Pavillon mâchoire* est une performance basée sur une installation sonore : une même bande, sur laquelle sont enregistrés en direct un ensemble de sons, passe successivement par plusieurs magnétophones.

Le corps est au centre de l'installation : il écoute, compose sa présence avec humour, circule au milieu du public. Si le son s'inscrit définitivement dans l'espace à travers la bande, que faire de la danse qui disparaît à peine apparue ?

→ du festival (voir p.22)  
visite de l'exposition **Lily Reynaud-Dewar**

## JEU 5 MARS | 20h

atheneum

durée : 45 min  
à partir de 10 ans | Tarif A

JEUDI 5 MARS - 14H | atheneum  
> scolaire + bord plateau

conception, chorégraphie,  
interprétation **Julie Gouju**  
beatbox, interprétation **Scratchy**  
accompagnement chorégraphique  
Clarisse Chanel  
accompagnement dramaturgie  
Julie Menut  
dispositif sonore et règle son  
Théophile Rey  
dispositif lumière & scénographie  
Manon Lauriol  
production, administration,  
diffusion **Romane Roussel**  
et **Chanie Roussel (Tadam)**

En coréalisation avec l'atheneum,  
centre culturel de l'Université  
Bourgogne Europe

## Phénomènes

→ **Julie Gouju**,  
en collaboration avec **Scratchy**  
(L'Inesthétique)

• danse sonore et human beatbox

L'une est danseuse, chorégraphe, passionnée par l'intensité, le grotesque et le lâcher-prise. L'autre est human beatboxer et aime inventer des sons et des rythmes inédits au gré des rencontres. Ensemble, Julie Gouju et Scratchy montent sur scène avec l'intention de partager la danse et la musique, d'unir leurs pratiques, de mélanger les rôles. A la recherche d'une danse sonore, pleine d'éclat et de surgissement.

→ du festival (voir p.20)  
stage d'initiation au human beatbox et au krump

Première



© Bruno Gilan



## Première

### Les réserves sans réserve

→ Yaïr Barelli et Åbäke  
(by association)

• visite top secrète !

**SAM 7, 14  
& 21 MARS  
11h, 15h & 17h**

Départ du  
Dancing CDCN

durée : 1h30 min  
Tarif A

artistes-interprètes  
Åbäke, Yaïr Barelli

Un projet en partenariat avec  
le FRAC Bourgogne  
En coproduction avec  
le FRAC Bourgogne

Après *Le Magnifique Avventure*, les artistes Åbäke (designer et performer) et Yaïr Barelli (chorégraphe et danseur) nous invite à découvrir les coulisses, les dessous du Fonds Régional d'Art Contemporain de Bourgogne, un coffre-fort, un lieu caché. Entre pièces majeures de l'art contemporain, protocoles intrigants et autres découvertes... laissez-vous conduire sans réserve !

Merci d'amener votre passeport ou votre carte d'identité, votre curiosité et votre courage pour cette expédition un peu secrète vers une réserve invisible. Réservation obligatoire.

LUN 9 MARS - deux représentations  
Collège Gaston Roupnel

MAR 10 MARS - deux représentations  
Ecole York

**MER 11 MARS | 16h**

**CESAM, Espace Co-Hop**  
Tarif unique

conception et chorégraphie  
Serge Ambert  
interprète Vincent Constant  
ou Héloïse Giret (en alternance)  
scénographie Béatka Májová  
univers sonore AltiM  
images vidéo Amador artiga

En partenariat avec le CESAM  
dans le cadre du Mois de l'Égalité

## À l'intérieur

→ **Serge Ambert**

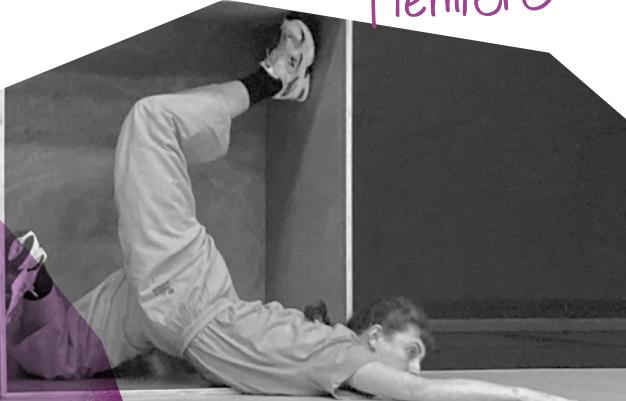
(Les Alentours rêveurs)

• danser avec les invisibles

À l'intérieur est un solo pour un danseur ou une danseuse qui nous plonge dans les handicaps invisibles : troubles du spectre autistique, du langage, des apprentissages, de l'attention, ou de la coordination. Cette pièce dévoile les obstacles vécus par les enfants porteurs de ces handicaps et leurs capacités à les surmonter par des stratégies de contournement. Du corps empêché à l'envol libérateur, la pièce dessine un parcours sensible.

➔ du festival (voir p.21)  
Dancing Kids

Première



**JEU 12 MARS | 20h**

atheneum

durée : 50 min  
à partir de 11 ans | Tarif A

conception, dispositif  
et interprétation Aurélien Dougé  
chorégraphie en collaboration avec

Cindy Van Acker

lumière en collaboration avec

Luc Gendroz

création sonore et interprétation

Rudy Decelière

régie lumière Mansour Walter

diffusion Bureau Ledou -

Clémence Faravel, Lola Serre

(en collaboration avec Tristan Barani)

Avec le soutien de Pro Helvetica

## Aux lointains

→ **Aurélien Dougé**  
(Inkörper)

• poétique des matériaux ordinaires

Le danseur et chorégraphe Aurélien Dougé travaille à partir de matériaux bruts ou transformés ainsi que de phénomènes physiques élémentaires. Partant d'un protocole de marche, Aux lointains est un recueil de mouvements infimes, de gestes du quotidien qui passent inaperçus, voire qui nous échappent. À partir de quelques objets, il compose des tableaux-paysages qui éveillent autant l'attention, la mémoire que l'imaginaire des spectateur-ices.

➔ du festival (voir p.21)  
Atelier convivial





**MAR 17 MARS | 20h**

Théâtre Mansart,  
**CROUS BFC**

durée : 60 min  
à partir de 12 ans | Tarif A

## DU FOLIE

→ **David Wampach**  
(Association Achles)

● gravité terrestre  
et superposition de couches

Après le duo *ALGERIA ALEGRIA*, David Wampach explore avec *DU FOLIE* la folie au masculin et trouble nos repères. Trois interprètes jettent leur «corps dans la bataille», et envoient tout promener. Tantôt acrobates empêchés à l'imagination renversante, tantôt drôles d'oiseaux aussi libres qu'anticonformistes, ils se jouent des codes et des enfermements. Quel est le dialogue entre la normalité et la folie, entre la raison et la déraison ? La folie désignant tout autant une posture marginale et anticonformiste, une passion, une lubie...

⊕ **du festival** (voir p.23)  
**Bord plateau**



⊕ **du festival** (voir p.23)  
**Bord plateau**

**MER 18 MARS | 20h**

**Le Cèdre, Chenôve**

durée : 80 min  
à partir de 12 ans | Tarif D

**direction artistique**

**Soa Ratsifandrihana**

**chorégraphie et interprétation**

**Audrey Mérilus, Stanley Olivier, Soa Ratsifandrihana**

La phrase footwork est de Raza

**musique originale et interprétation**

**Joël Rabesolo**

**dramaturgie** **Lily Brieu Nguyen**

**collaboration artistique**

**Jérémie Polin Razanaparany aka Raza, Amelia Ewu, Thi Mai Nguyen**

**collaboration à l'écriture**

**Sékou Séménaga**

**lumières** **Marie-Christine Soma**

**costumes** **Hariley Rabenjamina**

**avec la complicité de**

**l'Atelier Costumes du Théâtre**

**Varia Fabienne Damiean, Baptiste**

**Alexandre, Marie-Céline Debande**

**son** **Chloé Despax, Guilhem Angot**

**regard sur les questions**

**de transmission et d'identité**

**Prisca Ratovonasy**

**textes** **Sékou Sémenaga**

**regard extérieur** **Maria Dogahe**

**vidéos** **Valérianne Poidevin**

**et Antoine Chambre**

**régie générale de tournée**

**Thomas Rouleau-Gallais**

**régie lumière** **Diane Guérin,**

**Julien Rauche (en alternance)**

**régie son** **Guilhem Angot,**

**Paul Boulier, Jean-Louis Wafliart**

**(en alternance)**

**production, diffusion**

**et administration** **Alma Office,**

**Anne-Lise Gobin et Camille Queval**

**remerciements à** **Julie Iarisoa,**

**Makwa Jorma, Arikaomisa Randria,**

**à Naivo**

**merci à** **Maria Dogahe, Jonathan,**

**Do sy Bodo**

**pour Rado**

**En coréalisation avec** **Le Cèdre**

**JEU 19 MARS | 20h**

TDB - Salle Fournier

durée : 60 min  
à partir de 10 ans | Tarif A

## Retrouvailles inespérées

→ Anna Massoni et Vincent Weber

(Association 33<sup>ème</sup> Parallèle)

➤ du récit au geste, du geste au récit

*Retrouvailles inespérées* est à la fois l'adaptation d'une « histoire d'almanach » écrite par J. P. Hebel au début du 19<sup>ème</sup> siècle, et une collection de danses, à travers lesquelles passe l'histoire. Dans ce duo, chorégraphie et récit avancent, parallèlement ou conjointement, pour se nourrir l'un l'autre. Un chemin de retrouvailles : là où l'histoire rejoue le geste, et où chacun.e peut y lire un nouveau récit.

➤ du festival (voir p.22)  
Exposition "Biffure"

conception, chorégraphie  
Anna Massoni & Vincent Weber  
interprétation Anna Massoni,  
Vincent Weber  
texte d'après Retrouvailles inespérées,  
une histoire de Johan Peter Hebel  
assistant Marc Pérennès  
lumières et régie plateau  
Fanny Lacour  
recherche musicale Renaud Golo  
confection costumes  
Marie-Cécile Vault  
conseil costumes  
Colombe Lauriot Prevost  
construction des éléments  
scénographiques Florent Dichampf  
et Cynthia Lefebvre  
remerciements à Anne Lenglet,  
Renaud Golo et Marie Fonte  
pour leur collaboration au cours  
de la création  
administration de production  
Marc Pérennès



© Frédéric Lovano

**SAM 21 MARS | 20h**

TDB - Salle Fournier

durée : 60 min  
à partir de 10 ans | Tarif A

## Bataille Générale

→ Marine Colard  
(Petite Foule Production)

➤ par le verbe et le corps

Qui n'a jamais eu peur de prendre la parole en public ? Pour sa dernière création, Marine Colard est partie d'un souvenir d'enfance pour interroger l'usage des paroles mais surtout, proposer une nouvelle réflexion autour de l'oralité. Comment se dépasser et déjouer des rapports de pouvoir grâce à la maîtrise du langage ? Accompagnée par une équipe de danseuses et de comédiennes, la chorégraphe explore avec humour et virtuosité oratoire cette notion de dépassement pour s'affirmer face aux autres par le verbe et le corps.

➤ du festival (voir p.22)  
Impromptu

conception Marine Colard  
chorégraphie Marine Colard  
en collaboration avec  
Jeanne Alechinsky,  
Fabio Bergamaschi, Pierre Cuq  
interprétation Jeanne Alechinsky,  
Fabio Bergamaschi, Marine Colard,  
Pierre Cuq  
création musicale Aria de la Celle  
travail vocal Lawrence Williams  
création lumière Lucien Valle  
scénographie Andréa Baglione  
costumes Marion Moinet  
collaboration artistique  
Jérôme Andrieu, Michel Cerdà  
regards Sofia Cardona Parra,  
Caroline Châtelé,  
Esse Vanderbruggen, Nina Vallon  
régie générale Benjamin Bertrand  
régie son Sylvain Ollivier  
régie lumière Martin Barrientos  
production/diffusion  
AlterMachine | Marine Mussillon  
et Romane Maillard  
administration Florian Campos



jeune public

## MAR 24 MARS | 19h

### La Minoterie

durée : 55 min

à partir de 6 ans | Tarif B

### MAR 24 MARS | 14h30 | La Minoterie > séance scolaire

chorégraphie Anton Lachky  
danseuseuses Evelyne de Weert,  
Dunya Narli, Nino Patuano,  
Lewis Cooke.

texte Eléonore Valère-Lachky  
voix fr Eléonore Valère-Lachky  
lumière Rémy Urbain  
son Jérémie Michel

En coréalisation avec La Minoterie -  
théâtre des générations

## Les Autres

### → Anton Lachky

➤ danser éco-responsable

*Les Autres* raconte l'histoire de quatre personnages isolés dans un monde étrange... Un enfer de plastique, totalement dépouillé de tout autre être vivant, et entouré d'écrans translucides infranchissables... Ses habitants parviendront-ils à s'émanciper de cette existence morne et sans nuance ? Le souhaitent-ils ? Pour conjurer le sort, déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent. Avec précision, avec ferveur, avec passion... De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant.

➤ du festival (voir p.23)  
Bord plateau

## MER 25 MARS | 20h

### TDB - Parvis Saint-Jean

durée : 60 min

à partir de 8 ans | Tarif A

conception & interprétation

conception *La Tierce* / Sonia Garcia,

Séverine Lefèvre, Charles Pietri

interprétation Sonia Garcia,

Séverine Lefèvre, Killian Madeleine,

Charles Pietri

composition musicale Kevin Malfait

dramaturgie sonore

Clément Bernardeau

Assistantes stagiaires à la mise

en scène Marie Morin et Lila Zeraïli

création lumière Serge Damon

conception costumes Valentine Solé

régie plateau et tournée

Leslie Vignaud

regards extérieurs Julien Monty,

Pierre Pietri, David Sanson

production et diffusion

Nicolas Chaussey

administration Marie Rossard

Avec le soutien de l'ONDA

## La Contreclé

### → La Tierce

➤ poésie occitane et air-musique

Pour cette nouvelle création, *La Tierce* tente de répondre à un poème écrit au XI<sup>ème</sup> Siècle dans lequel il est question d'une mystérieuse contreclé. Au plateau, les quatres interprètes, air-musicien·nes, sculpteur·ices ou danseuse·uses chorégraphient l'invisible et le silence, dans un mouvement qui emprunte au magique. Avec des présences simples et ouvertes, iels font apparaître dans le monde solide, des danses et des gestes très simples qui sont comme des petits miracles, venus de loin, apparus parce qu'on a pris le risque de s'y relier.

➤ du festival (voir p.23)  
Bord plateau



JEU 26 MARS | 20h

auditOrium

durée : 60 min

à partir de 12 ans | Tarif C

conception et chorégraphie

Katerina Andreou

assistant artistique Costas Kekis

conception sonore Katerina Andreou

& Cristián Sotomayor

arrangements musicaux

Cristián Sotomayor

conception lumière

Yannick Fouassier

conception des costumes

Indrani Balgobin

avec 14 danseuseuses

Adrián Bartczak,

Aslak Aune Nygård,

Brecht Bovijn, Dawid Lorenc,

Gaspard Schmitt, Ihsaan de Banya,

Núria Guiu Sagarra, Iris Auguste,

Mai Lisa Guinoo, Nadege Kubwayo,

Noam Eidelman Shatil,

Ola Korniejenko, Ole Martin Meland,

Olha Mykolayivna Stetsyuk

En partenariat avec

l'Opéra de Dijon

## HOW ROMANTIC

→ Katerina Andreou  
(Carte Blanche)

entre ordre et chaos

Ici, pas de gagnant·e ni de perdant·e – seulement 14 danseuseuses aguerries, en duo, seul·es ou en groupe, naviguant à travers le mouvement et le son dans une chorégraphie rigoureuse. À travers des exploits de force, de joie et d'épuisement, iels se poussent les un·es les autres dans un mélange énergique d'abandon et de discipline. Faisant écho aux marathons de danse organisés aux USA pendant la Grande Dépression, la pièce offre un espace de réflexion sur le pouvoir, l'intime, le divertissement forcé et peut-être le rôle de l'amour comme ligne d'arrivée ultime, même lorsqu'elle semble inatteignable.

du festival (voir p.20)

Warm up





## PARTERRE

→ Volmir Cordeiro  
(Donna Volcan)

**SAM 28 MARS | 20h**

**TDB - Parvis Saint-Jean**

durée : 75 min  
à partir de 12 ans | Tarif A

**artistes-interprètes**

**chorégraphie** Volmir Cordeiro

**interprétation** Volmir Cordeiro,

Marius Barthaux,

Lucia García Pulles, Élie Autin

& Cassandra Moun

**scénographie** Hervé Cherblanc

**création et régie lumière** Eric Wurtz

**création et régie son** Loup Gangloff

**costumes** Rubén Pioline Aronian

**couturière** Coco Blanvillain

**stagiaires** Héloise Guitard Serre,

Tiago Amate, Dima Emelianenko,

Baptiste Agnero

**regard précieux** Washington Timbó

**direction de production et de**

**développement** Nicolas Roux,

Audrey Chazelle

**administration** Daphnée Gonçalves,

Doriane Trouboul

**collaboration au développement**

Audrey Chazelle

Avec le soutien de l'ONDA

● transgesser, se délester  
de la haine et s'aimer

*Parterre* est une farce sociale de Volmir Cordeiro, où cinq interprètes se heurtent, s'imbriquent et débordent jusqu'à la salle. L'artiste brésilien explore les gestes marginalisés et connaît la scène comme un lieu de rassemblement. Le parterre devient un sol d'enthousiasme, un territoire informel où se rencontrent citoyens, travailleurs, artistes, animés par une ténacité vigilante. Émergent alors résistance, divertissement et micro-révolutions, allégeant les contraintes et ouvrant d'autres horizons.

Une invitation à cultiver la joie collective  
qui se poursuivra par un DJ set !

► du festival (voir p.23)  
**DJ Set**

# LES + du festival

## ENVIE de DANSE ?

### → Stage d'initiation au human beatbox et au krump avec Scratchy

Plongez dans l'univers vibrant de Scratchy, artiste pluridisciplinaire du duo *Phénomènes* de Julie Gouju. Conçu pour être accessible à tous (sans prérequis), cet atelier propose une immersion dans le human beatbox – littéralement « boîte à rythme humaine ». L'initiation est nourrie d'une mise en perspective retracant les contextes d'émergence du human beatbox et sa puissance émancipatrice et d'une approche du krump, danse revendicatrice aux gestes explosifs et saccadés.

**JEU 26 MARS**  
12h15 > 13h15

**auditOrium**

Gratuit avec le billet du spectacle

Atelier en partenariat avec  
l'Opéra de Dijon

### → WARM UP (à la manière de la Cie Carte Blanche)

avec Gaspard Schmitt

Partagez la routine d'échauffement d'un danseur de Carte Blanche : une traversée collective, sensible et énergique pour curieux, amateur·ices et élèves. Une immersion collective dans le geste vivant de *How Romantic* sur la pause mérienne.

**SAM 7 MARS**  
10h > 16h

**La Vapeur**

Tarif : 10€ / 8€\* (tarif réduit pour les abonnés Vapeur ou les détenteur·ices de la Dancing Card) - réservations auprès de La Vapeur Tarif spécial de 10€ au spectacle *Phénomènes* en lien avec cette pratique

Atelier en partenariat avec La Vapeur

### • ATELIERS CONVIVIAUX

**MAR 10 MARS**  
18h30 > 20h

**Studio du Dancing**

Gratuit avec le billet du spectacle  
Aux lointains d'Aurélien Dougé  
le 12 mars

Atelier ouverts à tous, sans prérequis de pratique de la danse mais avec envie, pour découvrir le processus d'un artiste en lien avec un spectacle de la programmation.

### → Atelier “De la cartographie à l'écriture chorégraphique” avec Aurélien Dougé

Le danseur et chorégraphe Aurélien Dougé propose un atelier convivial en résonance avec son solo *Aux lointains*. Après un échauffement ludique, attentif à l'espace, au mouvement et aux autres, il partage son processus de création nourri par la marche, entre Japon et Alpes suisses. Ces principes deviennent matière à une composition collective, vécue comme une expérience sensible du déplacement et de la relation.

### → Atelier “Danser entre les mondes, danse, rythme & récit” avec Soa Ratsifandrihana et Joël Rabesolo

En résonance avec *Fampitaha, fampita, fampitâna*, Soa Ratsifandrihana propose un atelier convivial où le mouvement devient récit. Jeux, improvisations et danses guidées invitent à explorer ce que nos corps transmettent et transforment. Porté·e·s par la musique live du guitariste prodige malgache Joël Rabesolo, les participant·e·s partagent une traversée sensible et interculturelle, entre écoute, mémoire et plaisir d'être ensemble.

**LUN 16 MARS**  
18h30 > 20h

**Le Cèdre**

Gratuit avec le billet du spectacle  
*Fampitaha, fampita, fampitâna*  
de Soa Ratsifandrihana le 18 mars

**MER 11 MARS**  
14h > 15h30

**Studio du Dancing**

Gratuit avec le billet du spectacle  
*À l'intérieur* de Serge Ambert  
le 11 mars

### → Dancing Kids - Atelier parent / enfant “Intime mouvement” avec Serge Ambert

Avec Serge Ambert, parents et enfants partagent une expérience corporelle inspirée de *À l'intérieur*. Un temps pour ressentir, jouer et comprendre autrement la notion de handicaps invisibles à travers le geste, entre écoute, jeux, complicité et découverte.

# ENVIE d'augmenter l'expérience?

## • AVANT LES SPECTACLES

**VEN 6 MARS**  
18h30 (30min)

Consortium Museum

### → Visite guidée de l'exposition au Consortium Museum

En amont du spectacle *Pavillon mâchoire*, venez découvrir l'exposition Lili Reynaud-Dewar – *Je suis une chose publique* au Consortium Museum, et explorer les liens que tisse cette artiste entre danse, corps et espace public.

### → Exposition autour de *Retrouvailles inespérées*

Exposition d'éditions d'art, projet "Biffure" mené par Anna Massoni avec les élèves de 5e du Collège Champ Lumière (Selongey) dans le cadre du dispositif Graine de culture.

**SAM 21 MARS**  
19h30

TDB - Salle Fournier

### → Impromptu autour de *Bataille Générale*

Impromptu performé par les élèves de l'Atelier Artistique Danse du Collège André Malraux mené par Audrey Villetard, enseignante missionnée du Dancing. Marine Colard, *Bataille Générale*

### → Avant scène autour de *How Romantic*

Un temps d'échange pour découvrir le travail de la Compagnie nationale norvégienne, la liberté d'une "carte blanche" et les coulisses de la création avec Annabelle Bonnery directrice artistique et Caroline Eckly directrice des répétitions. Une rencontre ouverte aux spectateur·e·s, juste avant la représentation.

## • APRÈS LES SPECTACLES

### → Bord plateau

**MER 11 MARS**

CESAM

**Serge Ambert,  
À l'intérieur**

Échange-débat autour des handicaps invisibles en partenariat avec le CESAM dans le cadre du Mois de l'Égalité

**MAR 17 MARS**

Théâtre Mansart,  
CROUS BFC

**David Wampach,  
DU FOLIE**

En partenariat avec Itinéraires Singuliers et le Théâtre Mansart  
Avec Alain Vasseur, président d'Itinéraires Singuliers

**MAR 19 MARS**

La Minoterie  
Anton Lachky, *Les Autres*

**MER 25 MARS**

TDB - Parvis Saint-Jean  
La Tierce, *La Contreclé*

Avec Vanessa Desclaux, curatrice, chercheuse, critique d'art, et enseignante à l'école nationale supérieure d'art de Dijon

ENVIE  
festive?

**SAM 28 MARS**  
21h30 > 23h

### → DJ Set - DMRA Loup Gangloff

TDB - Parvis Saint-Jean

Ouvert à toutes sans condition de billet au spectacle

Venez enflammer le dancefloor avec nous !

Retrouvez-nous pour un moment festif et dansant à la suite de la représentation *PARTERRE* de Volmir Cordeiro et en compagnie du compositeur des musiques de la pièce et DJ.

## Phénomènes

→ Julie Gouju

Production L'Inesthétique

Coproduction Fondation Royaumont, Atelier de Paris - CDCN, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne- Franche-Comté, VIADANSE - CCN de Bourgogne-Franche-Comté, Belfort, Karukera Ballet, Guadeloupe

Soutien Théâtre de Vanves (résidence + présentation publique professionnelle), La Caisse des Dépôts, Centre National de la Danse, la Région Bourgogne-Franche-Comté

## Pavillon mâchoire

→ Damien Briançon

Production Association Bondir dedans

Coproduction et accueil en résidence Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, Le Dancing - CDCN, ici l'onde, Centre National de Création Musicale, VIADANSE CCN de Belfort, atheneum, Centre culturel de l'Université Bourgogne Europe, Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller

## Les réserves sans réserve

→ Yaïr Barelli et Åbäke

Production by association

Coproduction Le Dancing CDCN, Le FRAC Bourgogne-Franche-Comté

Remerciements Un grand merci à l'ensemble de l'équipe du FRAC Bourgogne pour leur soutien et accompagnement, à l'équipe du Dancing, ainsi qu'à Luc Gomel, Jean-Philippe Pierron

Merci et pardon à Jean Dupuy et On Kawara pour les typographies basées sur leurs œuvres

## À l'intérieur

→ Serge Ambert

Production les alentours rêveurs

Coproduction et accueil en résidence dans le cadre du dispositif «Accueil Studio» Le Dancing-CDCN Dijon-Bourgogne Franche-Comté

Coproductions MA-Scène Nationale de Montbéliard, La Ruche en mouvement-Abbaye de Corbigny

Avec le soutien de la région Bourgogne Franche-Comté et du département de la Nièvre

Partenaires La Plage-Plateforme Jeune Public Bourgogne Franche-Comté

## Aux lointains

→ Aurélien Dougé

Production Inkörper

Coproduction Pavillon ADC ; La Bâtie - Festival de Genève; Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes; Cndc - Angers;

Centre des Arts de Genève

Soutiens à la création Département de la culture de la ville de Genève; Ernst Göhrer Stiftung; FEEIG - Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoise; Fondation Leenards; Fonds Mécénat SIG, République et Canton de Genève; Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture

Accueils en résidence CND Centre national de la danse; Cndc - Angers; La vie brève - Théâtre de l'Aquarium; Le Centquatre-Paris; Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes; Le Pacifique CDCN Grenoble ARA; Pavilion ADC Soutiens à la diffusion Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture; République et canton de Genève; Corodis.

## DU FOLIE

→ David Wampach

Production déléguée Association Achles

Coproduction Festival Montpellier Danse 2025, CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble. L'association Achles est conventionnée par la ministère de la culture-DRAC Occitanie

Avec le soutien de la région Occitanie, du département du Gard, et de la Ville de Montpellier.

Mise à disposition de studios la Filature du Mazel à Val d'Aigoual, le Cratère, scène nationale d'Alès, le Hangar théâtre à Montpellier, l'Agora de Montpellier, l'ENSAM, dans le cadre du dispositif «Résidence d'artiste» de l'ENSAM et du ministère de la culture-DRAC Occitanie, le Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national - art et création -Danse Contemporaine dans le cadre d'une mise à disposition d'un studio.

## Fampitaha, Fampita, Fampitana

→ Soa Ratsifandrihana

Production Kintana

Production déléguée ama brussels, Théâtre Varia

En collaboration avec Météores

Coproduction Kaaitheater, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Varia, Charleroi danse, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CCN Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo , CCN d'Orléans- direction Maud Le Pladec, Le Gymnase-CDCN Roubaix, La Place de la Danse-CDCN Toulouse / Occitanie, Fonds Yavaroussen, Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer, Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, La Coop asbl, Shelter Prod.

Coproduction A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle- Aquitaine Bordeaux- La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône- Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts- de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse /

Occitanie, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne).

Résidences ICI - CCN Montpellier Occitanie, La Bellone - Maison du spectacle, Gemeenschapscentrum De Kriekelaar, Université d'Antananarivo, KAAP, Le Gymnase-CDCN Roubaix, Théâtre Varia, CCN d'Orléans, Radio Grenouille.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Avec le soutien de Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction de la danse, Wallonie - Bruxelles International, taxshelter.be, ING et tax shelter du gouvernement fédéral belge.

## Retrouvailles inespérées

→ Anna Massoni et Vincent Weber

Production Association 33ème parallèle

Coproduction CN Dantin, Chorège-CDCN de Falaise, CCN de Rillieux-la-Pape, ICI/CCN de Montpellier, Le Dancing-CDCN Dijon, Cndc d'Angers Cette création bénéficie d'une aide à la création de la région Bourgogne Franche-Comté.

L'association 33ème parallèle est soutenue par le Ministère de la Culture-DRAC Bourgogne-Franche Comté au titre de l'aide au conventionnement.

## Bataille Générale

→ Marine Colard

Production Petite Foule Production

Co-Productions L'Espace des Arts Scène Nationale Chalon-sur-Saône, L'arc Scène Nationale Le Creusot, Le Théâtre Scène Nationale de Mâcon, le Théâtre d'Auxerre scène conventionnée d'intérêt national, Le Ballet Preljocaj CCN d'Aix-en- provence, le Paris Réseau Danse (l'Atelier de Paris / CDCN, L'Étoile du nord- scène conventionnée danse, mécandances / ADDP et Le REGARD du Cygne / AMD XX\*), La Commanderie Mission danse de SQY, VIADANSE - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort.

Avec le soutien de la Caisse de dépôts, du Fonds Haplotès, du Fonds SACD Musique de scènes

Avec l'aide de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Départemental de l'Yonne, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI

Soutiens & Accueils en résidences Château de Montherlon

- Atelier international de fabrique artistique (89), La Cité de la Voix centre national d'art vocal Vézélay Bourgogne-Franche-Comté, le Théâtre de Vanves, la Maison Jacques-Copeau, Abbaye de Corbigny, Théâtre 13, le 104 Paris dans le cadre du 90m² créatif, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La vie brève - Théâtre de l'Aquarium, KLAP - Maison pour la Danse. La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par la DRAC Bourgogne- Franche-Comté, elle est également régulièrement soutenue par la Région Bourgogne Franche-Comté et le Conseil Départemental de l'Yonne. Marine Colard est artiste associée au Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national pour les prochaines saisons de septembre 2023 à juin 2026

et à L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône pour les saisons 2024 à 2028.

## Les autres

→ Anton Lachky

Production Anton Lachky Company

Coproduction Mars/Mons arts de la scène, Charleroi danse/Centre Chorégraphique de la fédération Wallonie-Bruxelles, Centre culturel de Verviers, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Le Centre Culturel du Brabant Wallon.

Avec le soutien de La loterie National/FWB, et la Fédération Wallonie Bruxelles

Accueil studio Le Marni, Le centre Culturel Jacques Franck, La Roseraie, le CCBW, La Balsamine, Charleroi Danse.

## La Contreclé

→ La Tierce

Production La Tierce

Coproductions et accueils en résidence Mille Plateaux - CCN de La Rochelle, La Manufacture - CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, IDDAC Institut de Développement Culturel de la Gironde, Le Dancing - CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté, BUDA Kunstencentrum Courtrai, Opéra de Limoges - Maison des Arts et de la Danse, Le Lieu Unique.

Soutiens Ménagerie de verre dans le cadre du StudioLab, L'avant-scène - SC Cognac. Avec le soutien de la Spididam. L'association La Tierce est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle- Aquitaine et soutenue par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine.

## How Romantic

→ Katerina Andreou

Production Carte Blanche - Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine

## PARTERRE

→ Volmir Cordeiro

Production Donna Volcan

En coproduction avec Points Communs - Scène Nationale de Gergy Pontaise, CDCN, La Briqueterie - Vitry-sur-Seine, Charleroi Danse, CDCN La Place de la Danse, CNDC Angers, CCN Tours.

Avec le soutien de (accueil en résidence) Ballet Carte Blanche (Norvège), CN D - Centre National de la Danse Pantin, Espace Pasolini Valenciennes, La Ménagerie de Verre, Paris.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## → Théâtre Dijon Bourgogne

Salle Fournier  
30 rue d'Ahuy x 21000 Dijon  
Tramway : T1, T2, arrêt Godrans  
Bus : L3, L10, arrêt Dupuis

Parvis Saint-Jean  
Rue Danton x 21000 Dijon  
Tramway : T1, T2, arrêt Darcy  
Bus : L4, arrêt Bossuet

## → Théâtre Mansart, CROUS BFC

94 Boulevard Mansart x 21000 Dijon  
Tramway : T1, arrêt Erasme  
Bus : Corol, arrêt Préjocé ou Mansart,  
L5, arrêt Mansart

## → La Minoterie, théâtre pour toutes les générations

75 avenue Jean Jaurès x 21000 Dijon  
Tramway : T2, arrêt Jaurès

## → Opéra de Dijon auditOrium

Place Jean Bouhey x 21000 Dijon  
Tramway : T2, arrêt auditorium  
Bus : Flexo 40, arrêt auditorium

## → Le Dancing - CDCN

6 avenue des Grésilles x 21000 Dijon  
Tramway : T1, arrêt Grésilles - Trimollet  
Bus : Corol, L3, arrêt Sainte-Bernadette

## → Consortium Museum

37 rue de Longvic x 21000 Dijon  
Bus : L5/L6/L8/L12, arrêt Wilson-Dumont

## → atheneum, centre culturel de l'Université Bourgogne Europe

Esplanade Erasme x 21000 Dijon  
Bus : L5 arrêt Mansart  
Tramway : T1, arrêt Erasme

## → CESAM

3 rue Jean XXIII x 2100 Dijon  
Tramway : T1, arrêt Grésilles-Trimollet  
Bus : COROL, arrêt D'Alembert

## → Le Cèdre

9 esplanade de la République x 21300  
Chenôve  
Tramway : T2, arrêt Chenôve Centre  
Bus : L4, F42, arrêt Chenôve Centre

## → L'équipe du Dancing

**Frédéric Seguette**, directeur  
**Mélanie Garziglia**, directrice adjointe  
**Jean-François Louchin**, administrateur  
**Dorsaf Ben Nasser**,  
chargée d'administration  
**Mathilde Jarrossay**, chargée  
de communication et de billetterie  
**Karine Bayeul**, chargée  
de mission billetterie

**Léontine Wilhelm**, chargée d'EAC  
et des relations publiques

**Margot Plesse**, chargée de production  
et de logistique

**Joël Tchoko**, assistant à l'EAC  
et à la logistique

**Léna Torrent**, assistante  
à la production et à la logistique  
**Lilian Renaud**, régisseur du festival

# LES TARIFS

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	3 & +	DANCING CARD	CARTE CULTURE	GROUPE SCOLAIRE	- 26 ANS
<b>TARIF A</b>	15	10	10	8	5,5	5,5	
<b>TARIF B</b>	10	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5	
<b>TARIF C</b>	25	13	25	21	5,5	5,5	10
<b>TARIF D</b>	20	15	12	12	5,5	10	
<b>TARIF UNIQUE</b> pour À l'intérieur Serge Ambert					5,5		

**Réduit** : - de 30 ans, étudiant·e·s, intermittent·e·s du spectacle, demandeur·euse·s d'emploi, bénéficiaire du RSA, PMR, détache professionnelle, école de danse.

**3 & +** : à partir de 3 spectacles différents achetés ensemble auprès du Dancing pour une même personne

**Dancing Card** : carte d'abonnement donnant un tarif préférentiel aux ateliers, aux stages et aux spectacles, ainsi que chez nos partenaires (25€ plein / 15€ réduit).

## → Comment réserver ?

Par téléphone, par mail, sur notre site  
ou directement au guichet du Dancing.

Ouverture de la billetterie  
le mercredi 11 février

- 07 78 63 44 15
- billetterie@ledancing.com
- au guichet

les mercredis, jeudis et vendredis  
de 9h30 à 13h ou de 14h à 17h30  
au Dancing, 6 avenue des Grésilles

## → La course aux spectateur·ice·s

Permettre à tous à toutes de voir  
des spectacles, c'est le challenge !  
L'essentiel dans une course, c'est  
d'y participer.

Participez en accompagnant  
des personnes éloignées des sorties  
culturelles. On covoute et on tchatche.

### Places suspendues

Vous n'avez pas la tchatche, vous  
pouvez participer en faisant un don qui  
sera transformé en billets suspendus.

**Le Dancing fait partie des 16 Centres de Développement Chorégraphique Nationaux membres de l'A-CDCN.** Le Dancing organise deux temps forts chorégraphiques : le festival Art Danse, qui se déroule au printemps sur la métropole dijonnaise, et à l'automne Entre cour et jardins festival de créations situées en paysage.



Centre de Développement Chorégraphique National

Dijon Bourgogne-Franche-Comté

6 avenue des Grésilles x 21000 Dijon

+ (0)3 80 73 97 27 | [www.ledancing.com](http://www.ledancing.com)

 @le.dancing.cdcn  @ledancing\_cdcn

---

**Le Dancing CDCN est subventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de la Côte d'Or et la Ville de Dijon.**



**Nos partenaires du festival 2026 sont :** l'atheneum, centre culturel de l'université Bourgogne Europe, Le Cèdre, Consortium Museum, le CESAM, le FRAC Bourgogne, le Collège Gaston Roupnel, ici l'onde - Centre National de Création Musicale, Itinéraires Singuliers, La Minoterie, théâtre des générations, La Vapeur, l'Opéra de Dijon, le Théâtre, scène nationale de Mâcon, le Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, le Théâtre Mansart, CROUS BFC, L'école York.



**Avec le soutien de l'A-CDCN, les Cités Éducatives et l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, l'Artdam, l'ONDA, Dijon Métropole et le dispositif Carte Culture, Pro Helvetia, Le Bien Public, Diversions, Sparse, Jondi, ici Bourgogne, Spectacles, Radio Campus Dijon**



LE BIEN PUBLIC

