

PROGRAMME FORMATION NATIONALE 2026 DU PRÉAC DANSE CONTEMPORAINE (BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)



FORMATION NATIONALE

Corps humain(s) et plus qu'humain(s)

Quelles pratiques chorégraphiques pour repenser nos rapports au Vivant ?

28, 29, 30 mai 2026

Barbirey-sur-Ouche (21)

15ème formation nationale du PRÉAC Danse Contemporaine (Bourgogne-Franche-Comté)
Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle

INFORMATIONS

Lieu : Château et Jardin de Barbirey-sur-Ouche (21)

Dates : 28 au 30 mai 2026 (21h de formation + 2h optionnelles)

Jauge : 45 participants

Gratuit (frais repas/hébergement à prévoir)

Formation accessible PMR (dispositifs adaptés sur demande)

Clôture des candidatures : 10 mars 2026

FORMULAIRE DE CANDIDATURE

FORMATION GRATUITE

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Éducation nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).

PUBLIC

Public intercatégoriel d'acteurs de l'EAC, susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, du domaine de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Cadres, référents culture, personnes-ressources, formateurs, souhaitant nourrir leurs pratiques par une approche corporelle et poétique des enjeux écologiques.

SÉLECTION

La sélection des candidat·e·s est faite par le comité de pilotage du PREAC et les différentes instances qu'il regroupe au regard de votre profil, motivation, en respectant l'équilibre intercatégoriel et les attendus nationaux.

Pour toute candidature retenue, la présence à l'intégralité des trois jours de formation sera obligatoire. Une réponse définitive sera adressée fin avril au plus tard.

Pour les personnels Éducation nationale : La participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique. Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'EAFC concernée (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.

RENSEIGNEMENTS & CONTACTS

Mélanie Garziglia - directrice adjointe du Dancing **Joël Tchoko** - assistant EAC Dancing

preac@ledancing.com

03 80 73 97 27

NOTE D'INTENTION

À l'heure où les bouleversements écologiques nous obligent à repenser nos manières d'habiter le monde et où la déconnexion au Vivant s'accélère dans une société de plus en plus technologique, la danse contemporaine apparaît comme un terrain fertile pour **expérimenter d'autres formes de relation au Vivant**. Par l'attention au(x) corps, à l'espace et aux rythmes autres qu'humains, elle propose des gestes de décentrement, d'écoute, de transformation et de mise en relation pour qui se prépare à vivre en Terrien dans l'Anthropocène.

**« Car c'est seulement à l'échelle de nos interactions directes, sensorielles avec ce qui nous entoure que nous pouvons de manière appropriée discerner les besoins urgents du monde vivant et leur répondre. »
(David ABRAM)**

Cette formation nationale, organisée à Barbirey-sur-Ouche, nous invite à explorer ce que les pratiques chorégraphiques font à notre manière de percevoir le monde, de le penser, d'habiter et de coexister. Trois jours pour entrer en résonance avec d'autres vivants – animaux, végétaux, champignons, substrats et minéraux – et tenter de déplacer nos cadres de pensée.

- **Comment le fait de penser le corps (ou la présence à soi et au monde) comme une abeille, une ortie ou un réseau mycorhizien transforme-t-il notre perception ? Et comment cette perception nous informe-t-elle en retour sur soi et le monde ?**
- **Comment se mouvoir en animal reconfigure-t-il notre rapport à l'altérité ?**
- **Que peut la lenteur végétale ou la mobilité animale dans une pratique corporelle ?**
- **Comment la danse peut-elle devenir un outil d'attention, d'écoute, voire de soin pour les milieux que nous habitons ?**
- **Et en quoi toutes ces pratiques nous décentrent-elles ? De quoi ?**

Et si, à travers les gestes, l'attention ou la gravité, nous inventions d'autres manières de faire monde ?

Autant de questions que ce séminaire propose de mettre en jeu, par l'expérience sensible, l'échange de savoirs, l'immersion en nature et la rencontre de différents champs disciplinaires.

Sur trois journées immersives – traversées par **l'altérité animale (J1)**, **la sensibilité végétale et fongique, la richesse des milieux (J2)** puis **la composition, la réappropriation et l'essaimage (J3)** – cette formation réunit les chorégraphes Clara Cornil, Céline Larrère, Maureen Nass, la chercheuse Julie Debellis (grand témoin), l'écologue et chercheuse Joanne Clavel, le doctorant en sciences de l'éducation Mathieu Depoil, et la librairie nomade spécialisée en danse Books on the Move. Alternant ateliers corporels et sensoriels, apports théoriques, outils pédagogiques, éducatifs, et ressources littéraires, cette formation propose de changer de point de vue et d'expérimenter différemment nos milieux. Elle permet d'explorer des outils transdisciplinaires et sensibles transférables aux pratiques pédagogiques dans des contextes éducatifs, artistiques, socio-culturels. Une expérience sensible et complète pour repenser nos liens au Vivant par le corps et tenter de « s'enforester* », de s'emparer de ces matières, jouant autant sur des formes d'attention que sur des gestes.

OBJECTIFS & THÉMATIQUES

Cette formation croise danse contemporaine, écologie, biologie, expériences sensibles du vivant, pratiques situées, pédagogie du dehors et pratiques somatiques.

Objectifs pédagogiques

- **Explorer des pratiques chorégraphiques situées** qui interrogent notre rapport aux autres vivants (animaux, végétaux, fongiques, minéraux), dans des milieux spécifiques (forêt, jardins, sols, paysages) ;
- **Rendre perceptible par le corps ce qui échappe souvent au discours** : interrelations, temporalités étirées, altérités sensibles, écologies souterraines, codépendances ;
- **Expérimenter des outils pédagogiques et artistiques transversaux**, inspirés de la danse, de la recherche-crédation et de l'éducation à la nature ;
- **Croiser les regards entre artistes, chercheur·e·s, scientifiques, pédagogues et participant·e·s** pour construire des langages hybrides autour du vivant ;
- **Faire émerger des ressources transférables** pour les professionnel·les en contexte éducatif, artistique, culturel, social.

Terminologies

Cette formation est aussi l'occasion de discuter de terminologies qui ne cessent de se réinventer : de Vivant à humus en passant par plus qu'humain. Ce dernier nous appelle à changer de point de vue, à se décentrer de notre place d'humain·e pour redevenir vivant·e parmi les Vivants. Simplement Terrien·ne. C'est-à-dire habitant·e de la planète Terre au même titre qu'un arbre, qu'une abeille, qu'un champignon ou qu'une pierre. Ce « plus qu'humain » marque à la fois la folie dans laquelle nous précipite la crise socio-écologique et la perspective d'apprendre à voir « plus » loin un monde « plus » grand. Plus qu'humain·e pour parler des végétaux, des minéraux, des animaux, des champignons, des microbes – tout ce qui vit ! – et « danses plus qu'humaines » pour nommer les danses qui se fabriquent AVEC et ENTRE ces êtres et les danseur·euses.



©Maureen Nass

**Une pensée écologique seulement cognitive
est vouée à l'échec.
À l'heure actuelle nous avons un déficit
par rapport à la nature, à tous niveaux.
Une approche sensible nécessite l'émerveillement,
cela requiert un nouveau rapport au milieu, au vivant.
Et l'endroit le plus intime de ce phénomène est la respiration dans son paysage.**

KUYEPERS, Patricia, (propos recueillis par), « Le Paysage que je respire
- un entretien avec Hubert Godart » in Nouvelle de Danse n°79, p. 7.

PROGRAMME

JOUR 1 - Jeudi 28 mai 2026

9h : Accueil café

9h30 : Introduction : présentation et mise en perspective

10h-12h30 : Ateliers de pratique en 1/2 groupe

- **Atelier 1 : Un plus grand Nous inter-espèces** avec **Clara Cornil**
- **Atelier 2 : La danse des abeilles** avec **Céline Larrère**

12h30-14h00 : Repas (avec possibilité de découverte de la librairie Books on the move, de la playlist, et de l'espace de ressources éco poétiques)

14h00-14h30 : Sieste-lecture par **Agnès Benoit** de **Books on the Move**

14h30 - 17h

- **Atelier 1 : Un plus grand Nous inter-espèces** avec **Clara Cornil**
- **Atelier 2 : La danse des abeilles** avec **Céline Larrère**

17h-18h30 : Contextualisation historique - Dialogue des études en danses avec l'écologie, par **Julie Debellis**

18h30-19h30 : Apéro et spectacle cocktail de bienvenue et étape de travail d'**Essaim-Patron (création en cours)** de **Céline Larrère** et **Lee Patterson**, artiste sonore, avec **Mathieu Lihoreau**, éthologue des insectes

JOUR 2 - Vendredi 29 mai 2026

8h-9h : Training de la Terre, par **Julie Debellis** (optionnel)

9h30-12h30 : 2 ateliers successifs d'1h30 en 1/2 groupe

- **Atelier 1 : Le corps végétal** avec **Maureen Nass**
- **Atelier 2 : Promenade écosomatiques** avec **Joanne Clavel**

12h30-14h : Repas (avec possibilité de découverte de la librairie Books on the move, de la playlist, et de l'espace de ressources éco poétiques)

14h-15h30 : 4 ateliers de découverte d'outils pédagogiques et protocoles en petit groupe, au choix :

- **En forêt** de **Clara Cornil**
- **Choreospores** de **Maija Hirvanen** (activation **Julie Debellis**)
- **Malle pédagogique Feux de Forêt**
- Jeu de cartes **Danse tout terrain, comment les lieux nous font danser** (une médiatrice du Dancing CDCN)
- **L'atelier des sols vivants** (activation **Alicia Béranger**)

15h30-16h30 : Restitutions et retours d'expérience

16h30-17h00 : Pause

17h00-18h30 : Table ronde : **Faire place au dehors** : décentrer nos pratiques et se rapprocher du Vivant avec **Joanne Clavel** et **Mathieu Depoil**

18h30 : Inauguration du fanzine du Laboratoire Être(s) Situé(s) (optionnel)

JOUR 3 - Samedi 30 mai 2026

8h-9h : Training de la Terre, par **Julie Debellis** (optionnel)

9h30-12h00 : Recompose et danse avec **Julie Debellis**

12h-13h30 : **Repas** (avec possibilité de découverte de la librairie Books on the move, de la playlist, et de l'espace de ressources éco poétiques)

13h30-15h : Projets d'Essaimage

15h : Synthèse et retours à chaud

16h : Clôture du séminaire

Retour vers Dijon en minibus ou départs individuels



©Le Dançing - CDCN

DÉTAIL DES INTERVENTIONS

JOUR 1 - JEUDI 28 MAI

Atelier - **La danse des abeilles, essaims d'essais dessus-dessous** – avec **Céline Larrère**

JOUR 1 - en ½ groupe de 10h à 12h30 ou de 14h30 à 17h - Jardins de Barbirey-sur-Ouche

Cet atelier propose de mettre en partage les réflexions, méthodologies, processus, pratiques et partitions performatives élaborées au fil de la recherche-crédation ESSAIM PATRON. Dans ce projet collaboratif avec Mathieu Lihoreau, éthologue des insectes, et Lee Patterson, artiste sonore, les protocoles expérimentaux de l'éthologie, les connaissances scientifiques, les observations sensibles et les pratiques d'écoute augmentées sont les nectars et pollens à partir desquels la miellée chorégraphique s'opère : en particulier la fameuse danse des abeilles, par laquelle les exploratrices décrivent un espace extérieur à leurs collègues restées à l'intérieur de la ruche, afin de leur communiquer les emplacements des fleurs intéressantes à butiner qu'elles ont repérées.

Atelier - **Un plus grand Nous inter-espèces** – avec **Clara Cornil**

JOUR 1 - en ½ groupe de 10h à 12h30 ou de 14h30 à 17h - Jardins de Barbirey-sur-Ouche

Nous plongerons dans l'expérience directe et sensible d'un corps sentant et sachant dans un milieu. Par des explorations immersives qui mettent en jeu perception, sensorialité et gestes nous tenterons d'ouvrir les multi-dimensions du corps afin de glisser dans un « plus grand Nous » (Eduardo Kohn dans Penser les forêts) étendu aux vivants non humains. Le 1er geste sera de s'orienter ici depuis là-bas, en s'inspirant du mentorat des peuples premiers. Pour 2ème geste, nous nous adresserons à notre physiologie profonde - l'histologie de nos tissus et notre système nerveux - afin de raviver le commun de nos corps humains et non-humains, « épais d'ancestralités disponibles » (Baptiste Morizot dans Manières d'être vivant) et d'activer des liens d'appartenance depuis une continuité de nos intériorités. Troupeaux, essaims, transhumances, migrations ; ces organisations sociales de communautés animales seront au cœur de notre 3ème geste. Nous nous prêterons aux règles des oiseaux migrateurs pour éprouver les forces en mouvement d'une communauté. Le 4ème geste sera celui de l'intégration et du partage facilités par la pratique du Mouvement Authentique et de l'écriture.

Atelier - **Dialogue des études en danses avec l'écologie** – avec **Julie Debellis**

JOUR 1 - groupe complet de 17h à 18h30 - Salle des fêtes de Barbirey-sur-Ouche

Les corps dansants travaillent avec des savoirs-sentir qui permettent d'appréhender le monde d'un point de vue sensible. Nous partirons de ces mondes d'Après - depuis la bombe atomique jusqu'à l'épidémie mondiale pour comprendre les enjeux de ces pratiques chorégraphiques qui se libèrent des théâtres - à moins que les théâtres ne les aient enfermées tout ce temps ! Ces pratiques in situ sont intimement liées aux prises de consciences écologiques et plus récemment à la crise socio écologique dans laquelle nous sommes plongé.e.s. Dans ce dialogue entre les études en danse et l'écologie, il s'agira de comprendre ces pratiques entourées par une myriade de termes (anthropocène ; œuvre située ; plus qu'humain etc.) que nous interrogerons. Catégoriser ces pratiques dans le paysage artistique contemporain permet ainsi de mettre en lumière des praxis transformatrices amorcées particulièrement dans l'après seconde guerre mondiale jusqu'à notre monde d'Après COVID qui cherche à retrouver des pratiques de corps dans une esthétique de la relation.

JOUR 2 - VENDREDI 29 MAI

Atelier - **Le corps végétal** – avec **Maureen Nass**

JOUR 2 - en ½ groupe de 9h30 à 11h ou de 11h à 12h30 - jardins de Barbirey-sur-Ouche

L'atelier propose de s'initier à différentes qualités de mouvement inspirées des plantes par l'utilisation de nos cinq sens et en faisant l'expérience de notre écoute poreuse au monde végétal. En partant de notre connaissance personnelle réelle ou imaginaire du monde des plantes, nous explorerons la notion de membrane végétale en relation avec notre propre enveloppe corporelle : la peau. Développer cette sensibilité du contact de la peau par le mouvement nous permettra de sentir la manière dont nous sommes influencés par les climats qui nous environnent.

Promenade **écosomatiques** – avec **Joanne Clavel**

JOUR 2 - en ½ groupe de 9h30 à 11h ou de 11h à 12h30 - en itinérance dans les Jardins de Barbirey-sur-Ouche

Joanne Clavel proposera une marche dans les jardins de Barbirey pour mettre en mouvement des réflexions écologiques. Au fil de courtes pratiques attentionnelles et de lectures poético-scientifiques, elle présentera ses recherches en s'ouvrant à l'écoute des vivant·e·s qui peuplent les lieux. Nous traverserons des propositions inspirées de l'humus des sols et de l'hydroféminisme des eaux pour nous relier collectivement, par nos respirations, à des présences autres qu'humaines.

Découverte d'**outils pédagogiques**

JOUR 2 - en sous groupe de 14h à 15h30 - dans différents espaces

- **EN FORÊT** est un jeu de 24 cartes conçu par Clara Cornil et David Subal (Cie Les décisifs) édité par Les éditions du milieu. Il invite à rencontrer la forêt et le vivant qui la compose, à travers les sens, le corps, l'imaginaire et le sensible. EN FORÊT se glisse dans le sac à dos à l'occasion de balades, de randonnées, de fêtes, ou de sorties scolaires. Il a été créé pour la forêt mais peut se transporter dans d'autres environnements. Il peut se jouer seul, en famille, avec des ami·e·s ou encore dans un cadre scolaire (classe).
- **FEUX DE FORÊT** est une malle pédagogique commandée par Les 2 Scènes à Pauline Ringeade. L'artiste a collaboré avec la scénographe Clémentine Cluzeaud et a proposé à 3 artistes de composer des formes autour de la dimension érotique de la forêt ; la plasticienne Marie-Amélie Porcher, aka Yvette et Paulette, l'auteur, Thomas Ferrand. et un créateur sonore, Marc Namblardde. Leur collaboration aborde la puissance de vie de la forêt, sa capacité à durer, à s'enflammer, à nous perdre, à nous faire peur, à nous emmener, à nous apaiser, à nous exciter, à nous rendre joyeux. Ça s'appelle « l'effet de forêt », l'effet d'forêt, les feux de forêt ? L'enjeu : devenir commissaire d'exposition et concevoir un parcours avec les différents éléments artistiques qui composent cette malle.
- **MYCOSCORES/CHOREOSPORES** est un jeu à danser de la chorégraphe Maija Hirvanen, accompagnée de la graphiste Arja Karhumaa. Elles déclinent une proposition autour de nos liens aux champignons en un livret accompagné par 31 cartes à danser, chacune représentant une partition indépendante. Celles-ci se présentent sous forme de mots-clés qui relient les mondes humain et plus qu'humain des champignons. Les cartes se présentent toutes avec une illustration et un verbe sur la face ainsi que des pistes d'exploration au dos. L'utilisation des cartes peut se décliner de plusieurs manières, seul·e ou en groupe, tout comme les feed-back que la chorégraphe invite à faire systématiquement. Un jeu pour pratiquer ce qui fait commun avec les champignons en même temps que des allers-retours entre intérieur-extérieur.

JOUR 3 - SAMEDI 30 MAI

Recompose et danse avec Julie Debellis

JOUR 2 - de 17h à 18h30 - dans différents espaces

Après ces 2 jours d'expériences sensibles : quelles traces se sont déposées dans les corps ? Comment garder la mémoire de ce que le corps a traversé ? Comment reconvoquer des chemins pour la transmission ? Cet atelier du matin sera consacré à mettre en collectif, et en corps, ce qui reste des différentes propositions traversées. Nous constituerons une cartographie de ces pratiques - en les nommant et en recomposant les chemins - pour avoir une mémoire commune de ce qui pourra être un matériau transmissible. Nous mettrons en oeuvre le collectif et l'intelligence sensible, pour que chacun.e puisse s'approprier et déposer dans le corps les expériences du PREAC.

Projets d'essaimage - dans différents espaces - avec Mélanie Garziglia et Joël Tchoko

JOUR 3 - de 13h30 à 15h

En petits groupes intercatégoriels, les participant·es sont invité·es à se mettre en situation pour concevoir l'ingénierie d'un projet d'EAC en danse autour du Vivant. À partir des expériences sensibles vécues durant les trois jours, ce temps prend la forme d'un jeu de rôle favorisant la co-construction : choix d'un contexte et d'un public, identification des partenaires, définition des intentions artistiques et pédagogiques, modalités de mise en oeuvre et de transmission. Un laboratoire pour penser des projets situés, transférables et ancrés dans les réalités de terrain.

Synthèse et retours à chaud avec Julie Debellis

JOUR 3 - 15h

Feed-back de ces 3 jours de PREAC : il s'agira de faire une synthèse mais aussi d'observer comment les liens pluridisciplinaires s'activent/se ré-activent en alternant prises de paroles, proposition de corps, écrit et dessin. Autant d'outils qui pourront être utilisés pour prolonger le travail de recomposition du matin et ouvrir la proposition du PREAC vers des possibles à mettre en oeuvre pour la suite.

Dispositifs permanents ou participatifs sur la durée du séminaire

- **Librairie : *Books on the Move*** – mise à disposition d'une librairie éphémère et bibliothèque vivante (livres, extraits, consultations, partages).
- **Playlist danse et nature** de Books on the Move "Devant soi, derrière soi-dehors, la danse" mise à disposition avec 4 écouteurs sur les 3 journées (durée 15 min)
 - Mouvement de vie, Anna Halprin, Contredanse - 3'
 - Dialogue avec la Gravité, Ushio Amagatsu, Actes Sud - 1'26
 - Corps espace image, Miranda Tufnell & Chris Crickmay, Contredanse à deux moments de la playlist - 12" + 43"
 - Waving - des tracés chorégraphiques - partition et ressources, Laurie Peschier-Pimont et Lauriane Houbey, Inui collectif - 6'5"
 - Bol à Textes - Catherine Contour, Association Sentiers, (poème d'Olivier Cadiot, tiré du recueil « Un mage en été ») - 31"
 - Oh Tongue ! Simone Forti, éditions al dante/head-genève - 2'33"
 - Artistes lecteurs et lectrices : Séverine Lefèvre et Charles Pietri (La Tierce), Pascal Queneau
- **Espace de ressource éco-poétique** : un espace sera matérialisé sur le site comme espace d'expression collective et partagée et activé avec l'aide d'outils ludiques et poétiques mis en place par Julie Debellis



CLARA CORNIL

Clara Cornil est danseuse, chorégraphe, co-directrice de la compagnie Les Décisifs et des Ateliers du milieu. Clara a creusé sa recherche autour de ce qu'elle nomme le corps-matière-traversé, recherche qu'elle poursuit aujourd'hui au croisement des champs de l'art, de la nature, du corps et du soin. Nourrissant une vision d'un art chorégraphique élargi tourné vers les questions de transitions sociétales, écologiques et culturelles, elle est à l'initiative, avec David Subal, des Ateliers du milieu - Atelier de Fabrique artistique de créations situées - sur le territoire du Parc national de forêts, en Haute-Marne.

Pour en savoir plus : www.lesateliersdumilieu.com



CÉLINE LARRÈRE

Céline Larrère, chorégraphe, danseuse et improvisatrice installée dans le Jura, est la fondatrice de la Compagnie Morula. Formée en danse, lettres, philosophie et ethnologie, elle crée des œuvres plateau et des performances in situ au format hors norme. Son travail interroge les relations entre corps, vivant et environnement : il explore tantôt des dispositifs « décentrés » (Safari chorégraphique), des pratiques situées (rencontres avec des agriculteur·ice·s dans Grains), que des modes d'attention atypiques (recherche actuelle autour des abeilles avec Essaim-patron).

Pour en savoir plus : www.morula.org



MAUREEN NASS

Maureen Nass est chorégraphe et plasticienne. Formée aux Beaux-Arts de Mulhouse et à la philosophie-anthropologie, elle développe un langage hybride mêlant arts visuels et performance. Diplômée de Coline en 2020, elle collabore avec Joanne Leighton, Linda Hayford ou Caroline Grosjean. Son travail explore les relations entre corps, vivant et savoirs. Sa prochaine création, Urtica, s'inspire de la physiologie végétale et de ses recherches avec la botaniste Aurélie Grall. Depuis 2024, elle est artiste associée à l'ACEAC et en résidence à MOTOCO.

Pour en savoir plus : <https://www.aceac.fr/artiste-associee>



JOANNE CLAVEL

Joanne Clavel est chargée de recherche au Centre national de la recherche scientifique (LADYSS, Université Paris Cité) et chercheuse associée au département danse de Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Après près de dix ans au Muséum national d'Histoire naturelle, elle étudie l'impact des changements globaux sur la biodiversité. Formée ensuite aux humanités environnementales et à la recherche en danse à l'Université de Liège, Paris 8 et University of California, Berkeley, elle s'intéresse aujourd'hui aux enjeux somatiques et politiques de la disparition des vivants auprès des chorégraphes et des agriculteurs. Elle a co-dirigé les publications d'Écosomatiques. Penser l'écologie depuis le geste (2019), Des Vies avec des Plages. Expériences, relations, devenirs (2023).

Pour en savoir plus : <https://www.ladyss.com/membres/clavel-joanne/>



MATHIEU DEPOIL

Mathieu Depoil est docteur en sciences de l'éducation, chercheur associé au Lirdef et chargé d'enseignement à l'Université Bourgogne Europe, à l'IRTESS et au Cnam. Directeur de la Maison-phare à Dijon (MJC / centre social), il est un acteur engagé de l'éducation populaire, membre des CEMEA et de l'ICEM/pédagogie Freinet. Ses recherches portent sur les pratiques pédagogiques de l'éducation populaire et du travail social collectif : pédagogie sociale, aller-vers, éducatif hors les murs, pédagogie critique et dynamiques d'émancipation au sein des territoires.



JULIE DEBELLIS

Julie Debellis entreprend de questionner la danse dans la Capitalocène depuis sa place d'artiste-chercheur. Son master II à Paris 8 (2024) interroge particulièrement les liens entre danseuses humain·e·s et plus qu'humain·e·s (sujet de mémoire) avec pour point de départ la question qu'elle pose à son propre corps dansant : comment danser la disparition du Vivant ? Quelles traces dans quels corps ? Quand elle ne danse pas avec les arbres et les champignons, elle étudie l'analyse et la notation Laban au CNSMDP.



AGNÈS BENOIT / BOOKS ON THE MOVE

Pédagogue et improvisatrice, Agnès Benoit a longtemps partagé sa vie entre la France, l'Angleterre, les Etats-Unis et l'Allemagne. Que ce soit dans ses études, pédagogie ou présence sur scène, le partage et la réflexion autour du corps en mouvement ont toujours été son point d'ancrage, son terrain de jeu... En 2008, à Berlin, elle crée Books on the Move, une librairie itinérante autour de la danse. Depuis 2013, l'aventure de Books on the Move se poursuit depuis Bordeaux, accompagnée de Stéphanie Pichon. Ensemble, elles co-fondent l'association Books on the Move et initient différents types d'ateliers et d'événements où se croisent lecture, danse, écriture et langues.

Pour en savoir plus : <https://www.booksonthemove.fr/a-propos/>



ALICIA BERANGER

Alicia Beranger est conceptrice de programmes d'engagement chez Sparknews et co-autrice de l'Atelier des Sols Vivants - un outil pédagogique visant à faire émerger un langage commun autour du fonctionnement des sols, de la vie qu'ils abritent et de leur préservation.

Elle s'investit dans des projets qui s'attachent à (re)mettre le vivant et ses enjeux actuels au cœur de notre champ d'attention.

Et, ce, à travers des formats de sensibilisation coopératifs destinés à des publics variés : acteurs culturels, entreprises, associations etc. Elle a notamment co-développé le référentiel Création & Vivant, destiné aux artistes du spectacle vivant souhaitant donner une place aux non-humains dans leurs processus de création. Sensible aux arts et attentive à ce qui échappe au regard, Elle s'attelle à infuser une dimension poétique et sensible au cœur de ses ateliers.

LES JARDINS DE BARBIREY-SUR-OUCHÉ : UN LIEU EN RÉSONANCE

« Travailler hors des théâtres et hors studio de danse modifie singulièrement les manières d'agir pour les chorégraphes situées : se mettre en lien avec la météo, avec les éléments présents dans l'environnement : les passantes, les habitantes, les animaux qui habitent déjà le lieu... Et ces manières d'agir affectent le rapport au corps et aux sens sollicités, et par extension à la gestuelle dansée qui s'appuie alors sur de nouvelles pratiques ou sur de nouveaux processus à inventer, voire à réinventer, à chaque rencontre. »

PICHAUD, Laurent, PERRIN, Julie et LELIÈVRE, Nicolas (conception),
Topoguide de randonnée chorégraphique/ jardins de Barbirey-sur-Ouche, Production x-sud art/site, 2023-2024.

Situé en Côte-d'Or, au cœur d'une vallée où se rencontrent jardins, forêts, eau et pierres, le domaine de Barbirey-sur-Ouche offre un cadre exceptionnel pour vivre une expérience à la fois sensorielle, artistique et écologique. Ses jardins, façonnés avec attention et respect des dynamiques du vivant, favorisent l'observation lente, l'écoute, le déplacement du regard.

C'est dans ce paysage vivant qu'a émergé, dès les années 2000, le festival Entre cour et jardins, aujourd'hui porté par le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté. Ce festival pionnier de la création in situ a invité de nombreux artistes à inventer d'autres façons de danser dans et avec les lieux, de s'adresser aux publics sans scène, de composer avec la matière vivante du monde.

Aujourd'hui encore, Barbirey porte la trace de ces expérimentations artistiques et relationnelles, et constitue un terrain propice à la recherche corporelle, à l'exploration de l'altérité et à la rencontre inter espèces. Il s'agit donc moins d'y « implanter » le séminaire que de s'y relier, d'y écouter ce que le lieu propose ou appelle.



AVANT LE SÉMINAIRE

Références bibliographiques

ICI

Le Carnet du Vivant

Un carnet, constitué d'un lexique éco-poétique avec des définitions de termes existants et d'autres à compléter, sera transmis à tous les participant·e·s en amont du séminaire. Il permettra de garder une trace de mise en dialogue de la pratique de la danse avec l'anthropologie, l'écologie, la biologie et d'autres champs disciplinaires qui s'hybrident actuellement à la danse. Il se veut poétique comme une invitation à observer des terminologies qui traversent les disciplines pour mettre le corps en mouvement d'un point de vue du sensible. Ce carnet est ainsi une manière de réactiver l'expérience du PREAC, à la fois pratique et intellectuelle, de faire synthèse, et d'inviter à poursuivre la réflexion au-delà de la rencontre. Telle une partition pour garder la réflexion vivante, il permettra de laisser les mots mettre en travail le corps et réactiver les mots.



INFORMATIONS PRATIQUES

Le séminaire se déroulera à Barbirey-sur-Ouche, village de la vallée de l'Ouche situé à environ 25 km au sud-ouest de Dijon, accessible en voiture en une trentaine de minutes via l'A38. La commune, traversée par l'Ouche et le Canal de Bourgogne est entourée de forêts et de champs. Nous évoluerons dans le jardin clos du château de Barbirey-sur-Ouche et en espace naturel en dehors de celui-ci. Malgré l'existence d'un bus de Dijon (ligne 117) nous préconisons d'être autonome pour les transports (compte tenu du peu d'horaires en transports en commun), tout en privilégiant l'éco-mobilité avec le covoiturage notamment.

VENIR À LA FORMATION

Château de Barbirey

2 rue du Château

21410 Barbirey-sur-Ouche

Point GPS Les Jardins De Barbirey

Transports en commun

Gare SNCF la plus proche : Gare de Mâlin SNCF, Gare de Chagny, Gare de Dijon ville SNCF

Bus depuis Dijon : [Lien vers les horaires de la ligne 117](#)

Covoiturage

Sur cette [plateforme](#) vous pouvez vous mettre en lien avec d'autres participant·e·s de la formation et partager vos trajets réalisés ou souhaités.

RESTAURATION SUR PLACE

Les repas collectifs participent à la cohésion de groupe et à la convivialité du séminaire. Étant donné qu'il n'y a pas de commerces à proximité du lieu de séminaire, une solution est proposée via un traiteur mobilisé spécialement pour l'occasion. Les repas proposés seront entièrement végétariens et composés de produits locaux et de saison. Tarif repas (plat + dessert + café/thé) entre 15€ et 17,5€ calculé au réel en fonction du nombre de personnes.)

HÉBERGEMENTS À PROXIMITÉ

Une solution d'hébergement à proximité peut être préconisée sur demande.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Clôture des candidatures : 10 mars 2026

RENSEIGNEMENTS & CONTACTS

Mélanie Garziglia - directrice adjointe du Dancing **Joël Tchoko** - assistant EAC Dancing
preac@ledancing.com
03 80 73 97 27

LE PRÉAC DANSE CONTEMPORAINE

Le PRÉAC danse contemporaine (Bourgogne-Franche-Comté) est une instance partenariale soutenue par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, l'INSÉAC.

Les partenaires du PRÉAC DANSE CONTEMPORAINE (BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)

Le Dancing – Centre de développement chorégraphique national Dijon Bourgogne-Franche-Comté
VIADANSE Direction Fattoumi-Lamoureux – Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort
DRAC Bourgogne-Franche-Comté
Rectorat de la région académique Bourgogne-Franche-Comté avec la DRAEAC et l'EAFC



Direction régionale
des affaires culturelles



RÉGION ACADÉMIQUE
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
Liberté
Égalité
Fraternité



Les Pôles de Ressources pour l'éducation Artistique et Culturelle

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés.

Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :
<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>